



"Rembrandt"

por Antonio R. Romera

Dos grandes tendencias estéticas dividieron y dividen aún la llamada civilización occidental, el clasicismo mediterráneo y el romanticismo nórdico: una que representa la claridad y la armonía, la otra que reivindica al hombre tal cual es.

En esa lucha, el genial pintor holandés Rembrandt es una figura de primer plano, que opuso al ideal renacentista el de un arte de expresión y realismo.

En la sólida e interesante biografía del gran pintor nórdico, Antonio R. Romera, analiza con agudeza esa lucha, a través de la vida y de la obra del artista, íntimamente ligadas entre sí; obra que tuvo grandes proyecciones futuras al incorporar al arte pictórico europeo las modalidades de su raza y de su país, con extraordinario vigor y con un realismo que impera hasta en las obras que abordan temas bíblicos y paganos, a los cuales no se sustrajo, pero que sintió como ser humano de su época.

Cuatro bellas reproducciones en colores y cincuenta y cinco en negro, de cuadros de Rembrandt, aclaran y confirman la tesis de Romera, con su fuerza, su colorido y la maestría del dibujo y de la composición.

Este libro de arte aparece con el sello de la Editorial Poseidón.

"Rembrandt". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1946

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Rembrandt". [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile