



Andrés Pérez presenta su nueva obra

"Homosexuales o subversivos: la sinfonía del horror" se titula el nuevo trabajo teatral de Andrés Pérez, que nos introduce de manera cruda e importante a un registro de la homosexualidad en donde predomina la condena a toda forma de discriminación y represión. Los elementos utilizados para esta puesta en escena vienen desde un discurso subjetivo y político de análisis historiográfico, por sobre la beligerancia del glamour marginal y la agresividad herida de la decadencia. Esto se refleja en que los personajes, huyen de la condena moral de la sociedad, que los conlleva a la muerte desde tiempos inmemoriales acusándolos, además de homosexuales, de comunistas o drogadictos. Esta certeza se pone en escena como una tragedia que mezcla tres dimensiones como un juego de cajas chinas: contexto histórico, argumento de la obra (la huida), y perspectiva autobiográfica.

El relato más externo es el cuento puramente histórico, que es apoyado en las imágenes de documentos antiguos y otras de recreación temporal, dando un marco concreto, que se traduce en la persecución a los homosexuales durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo. Es en ese punto en que el espectador entra a la obra; así, en una primera instancia, se informa sobre las leyes y prácticas que en los años '30 tuvieron como objeto la persecución de todo sospechoso de conductas sexuales "anormales". A todos esos "especímenes", se les echaba al mar con los pies encajonados en maceteros rellenos de cemento y los ojos vendados. Los barcos utilizados en ese cruel fin, provenían tanto de mercantes como de la marina, por lo que el elemento actual que caracteriza a las obras de Andrés Pérez aparece nuevamente de manera evidente, conectando trozos del presente con el manto del pasado.

El segundo relato es el verdadero argumento de la obra: una pareja de homosexuales, aterrados ante la posibilidad de ser arrojados al mar, se refugia en la casa de Joaquín, un dueño de botillería, cuyo oficio le pone a salvo de las dudas sobre su virilidad. El les ha prometido, previo pago de una pequeña suma de dinero, una discreta huida al extranjero, pero la cosa se pone difícil cuando Joaquín, antes de cumplir su compromiso con los refugiados, es traicionado por su amante, quien confabulado con otros dos individuos, lo denuncia.

La tercera línea de esta obra tiene que ver con la estructura de las cajas chinas: esta parte es la más profunda, ya que se trata de la autobiografía donde Andrés Pérez se desnuda, apareciendo plenamente en el escenario. El director narra entonces algunas situaciones vividas durante las etapas de descubrimiento y maduración de su homosexualidad, discutiendo ideológicamente desde su ubicación dentro de la obra, recurriendo también al elenco.

Los actores abandonan así sus personajes, para hablar de sus sentimientos durante el desarrollo del montaje. Otro elemento muy importante es la madre de Pérez. Desde su testimonio, ingresamos a la fusión completa y genial de las tres dimensiones narrativas. Ella habla en escena por petición de su hijo, que se le ha confesado homosexual, y con una voz muy expresiva, evoca los años en que de haber estado vivo, su hijo habría sido arrojado al mar.



Andrés Pérez presenta su nueva obra. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Pérez presenta su nueva obra. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile