



Mujeres lideran mundo creativo de la literatura nacional

Pía Barros: "Escribo porque no sé hacer otra cosa"

Daniela Ortega

Fumando un cigarro tras otro, la destacada escritora nacional Pía Barros nos describe con cierto desenfado su amor y apego a la literatura y al feminismo, dos áreas en las que ha incursionado bastante y en las que se ha hecho muy conocida. Pía Barros se encontraba en nuestra ciudad (se fue ayer), invitada por los organizadores de la Primera Feria del Libro.

Es una de las escritoras más relevantes de la llamada generación de los 80', cuyos relatos, femeninos, sutiles, eróticos, sin tapujos, "ni caruchismos", abordan en sí la problemática y las emociones de las mujeres.

Ha publicado tres volúmenes de cuentos "Miedos transitorios" (1986), "A horcajadas" (1990) y "Signos bajo la piel" (1994), más una novela, "El tono menor del deseo" (1991). En estos momentos se encuentra trabajando en una nueva obra: "Lo que ya nos encontramos", que será publicada pronto.

Además sus relatos han sido incluidos en numerosas antologías, tanto en Chile, como en el extranjero. Ha sido profesora visitante de la Universidad de Oregon y ha dictado seminarios en la de Nevada, así como conferencias y lecturas en más de 30 universidades norteamericanas. Actualmente hace clases en la Universidad de Santiago y en la Bolivariana.

Desde 1976 dirige los talleres literarios de Irpo-Sum, desde donde han salido escritoras de la talla de Andrea Maturana.

Ha recibido diversos premios, entre ellos el del Concurso Municipal de Providencia, el Gabriela Mistral de la Municipalidad de Santiago y el Antonio Pigafetta. En dos oportunidades sus proyectos literarios han recibido el apoyo del Fondo Nacional del Desarrollo de las Artes (Fondart). Y hace unos días resultó favorecida con la beca de la Fundación Los Andes.

DESARMANDO HABITOS DE LECTURA

"Yo escribo porque no sé hacer otra cosa y publico

para que el relato no me siga dando vueltas en la cabeza; así, cuando ya está impreso el libro, deja de ser mío", confidencia Pía Barros.

Cuenta que entre sus escritos habla bastante sobre las mujeres y otro poco sobre la brujería, "es que me llaman mucho la atención las brujas, la hechicería y toda esas cosas".

"Cuando escribo, lo hago así sin pensar en nada. Cuando llega el momento de corrección, que muchas veces es mayor que el período de escribir, pienso en el lector, o mejor dicho en la lectora, a la cual casi siempre la veo de clase media, acatuchada, moralista. Mi idea es desarmarle completamente sus hábitos de lectura, es decir, que se encuentren con algo totalmente distinto a lo que creyeron que iban a leer", indica. Eso sí, reconoce que va a tener que cambiar su estereotipo de lectora, ya que desde un tiempo a esta parte, compran y leen más sus libros los hombres, lo que le ha significado una sorpresa.

Al hablar de sus libros publicados, destaca "La hojarasca", ya que según ella este es el único libro que ha tenido la "consecuencia" que esperaba. En esta recopilación de cuentos Pía Barros trabaja mucho con el lenguaje onírico, con los códigos que sólo una mujer sabe descifrar. Mientras define a "Miedos transitorios" como un libro político, antilímbico y antimachista. Con "Signos bajo la piel" la autora intenta recuperar el humor: "este es un libro que se basa en las relaciones humanas, que son siempre múltiples y equívocas", subraya.

LA LITERATURA HOY

Para esta artista de las letras, el hecho de la mayor cantidad de ventas de libros de escritores nacionales, no se debe a que hoy exista un boom literario en Chile, sino que nuestra cultura se ha vuelto cada vez más "ombiguista", lo cual hace que los chilenos leamos cada vez más a escritores nacionales, y dice que a los argentinos les pasa lo mismo en su patria, a los peruanos, a los mexicanos y en fin a casi



Escritora y feminista son los dos adjetivos que mejor describen a Pía Barros.

FEMINISTA ACERRIMA

Otra de las causas por la que lucha esta escritora es el feminismo. "Soy feminista, tengo marido, hijas y hago sopaipillas", dice en tono irónico Pía Barros, lo que define su defensa en pro de la mujer, sin necesariamente ir en desmedro del género masculino.

"Creo que ya es tiempo de que la mujer deje ser mirada como un organismo reproductor, no sólo en el sentido de hacer hijos, sino que de reproducir cosas, artesanías, costumbres, todo. Es el momento de que la mujer ocupe un lugar en la política, en el sector público, entre otros; que sea vista como generadora de espacios, inteligente, capaz. Somos el 52 por ciento de este país, ¿cómo es posible que sea el sector más abandonado de la sociedad y que la extrema pobreza esté constituido por mujeres?", reclama.

En todo caso, señala que la mujer poco a poco ha ido ganado espacios y se ha ido desarrollando intelectual y socialmente. No lo suficiente, porque aún en muchas partes es discriminada, pero por lo menos va por buen camino.

En este sentido, esta narradora cuenta que los hombres se han ido apocando paulatinamente, o en su defecto se han ido poniendo más agresivos. Lo cierto es que se sienten amenazados en espacios que les habían pertenecido por siglos.

"Es por esta razón que cada vez son más las relaciones que fracasan" asegura Pía Barros, una mujer que escribe y que lucha por y para lograr un espacio para sus compañeras de género.

todos. "Son muy pocos los escritores que logran traspasar las fronteras, y entre esos la mayoría son mujeres: Isabel Allende, Marcela Serrano y Angeles Mastretta. Otro que ha logrado darse a conocer afuera es Hernán Rivera Letelier, pero el resto se ha dedicado al lector chileno".

Por otra parte, esta autora nacional piensa que hoy en nuestro país no hay espacio ni para la literatura infantil, ni para la poesía. "La poesía

que en un momento dado se convirtió en el eje de la cultura en época de dictadura, luego fue relegada a un espacio ínfimo. Hoy en día no hay cabida para los poetas, excepto uno que otro en algún estamento público", afirma la escritora. En la literatura infantil pareciera como que ya no hay escritores interesados en esta área, que realmente se estancó, salvo uno que otro, que en compensación a la falta de

narradores para niños, escriben muy bien".

Pero la otra cara de esto es el gran auge de autores narrativos que ha germinado en estos últimos años. "En su mayoría son escritoras que quieren cambiar el lenguaje y la semántica, tocar temas nunca antes abordados en fin, en esta nueva generación vienen Andrea Maturana, Ana María Sanhueza, Alejandra Costamagna, entre otras."

Pía Barros, "Escribo porque no sé hacer otra cosa" [artículo]

Daniela Ortega.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortega, Daniela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pía Barros, "Escribo porque no sé hacer otra cosa" [artículo] Daniela Ortega. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile