





Los actores Francisco Martí y Jeannette Bravo convirtiendo el rostro en máscara.



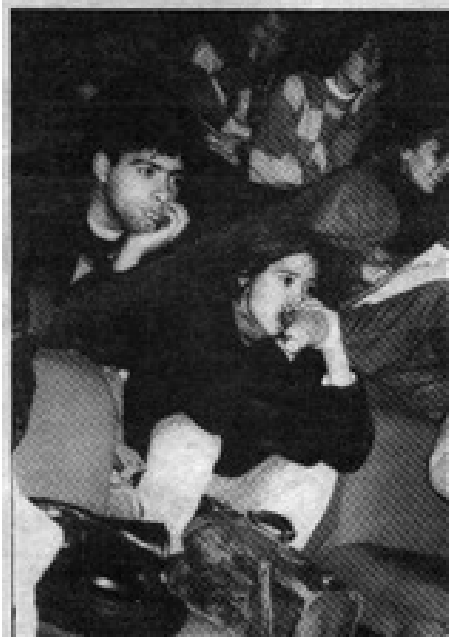
Mónica Echeverría, del Centro Cultural Mapocho, donde se ensayó la obra.

"Como en Santiago" de Daniel Barros Grez

Ideas nuevas para una obra tradicional



Valeria Alarcón interpreta a la damita joven Inés, la débil enamorada de Silverio.



Las jóvenes, atentas a lo que acontece en escena.

Como "proceso de experimentación en estilo 'comic'", definió el director Rodrigo Marquet la renovada puesta en escena y (por lo que parece) única función de la obra "Como en Santiago", del autor Daniel Barros Grez.



El director Rodrigo Marquet, en busca de un nuevo lenguaje teatral.

La profunda visión del arribismo social fue renovada con virtuosismo superior y maquillaje mimético por la compañía Quino-Qulpan, formada por actores egresados de las academias dramáticas de Nelson Breda y Fernando González. Figuras conocidas y público juvenil siguieron con interés la trama urdida entre la minora doña Ruperta y su blandidor cómplice Victoriano el caballero, para disponer a la voluble Doña con el grandilocuente diputado santiaguino Facundo Quinteros.

Toda esta comedia de equivocaciones en el lenguaje de pasadía de gran guiso fue la propuesta en la sala El Galpón de Los Leones.



El dramaturgo Pedro Vicuña y la escritora Verónica Poblete, en El Galpón.

Ideas nuevas para una obra tradicional [artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ideas nuevas para una obra tradicional [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile