



**"A horcajadas"**  
Pia Barros  
Cuentos  
Mosquito Editores

**"Tiempo de  
ventanas"**  
Carmen Basáñez  
Cuentos  
Mosquito Editores

Aquí tenemos dos breves volúmenes de cuentos, muy bien impresos, de impecable presentación, con portadas atractivas, excelente papel y tipografía clara. Mérito de los editores.

También es mérito de «Mosquito» el haber sabido elegir a las autoras, que están en la brecha de la narrativa femenina, lo que significa el aporte de una visión específica de la vida y de la materia narrada, de personajes y situaciones enfocados con la sensibilidad propia de la mujer.

Esta vertiente, que puede resultar atractiva para muchas autoras jóvenes, conlleva un peligro: debe ser abordada con alta calidad pues de lo contrario corre el riesgo de transformarse en un alegato feminista que se aproxime más al panfleto que a la literatura.

No ocurre así en el caso de Pia Barros y Carmen Basáñez. Ambas son escritoras, y buenas escritoras.

Pia Barros aborda el complejo asunto del erotismo, sobre el cual existe

## COMENTARIO DE LIBROS

abundante caudal de papel impreso, visto generalmente con ojos masculinos. Aun las heroínas de los relatos eróticos han sido creadas por autores varones, a los cuales les resulta difícil desdoblarse para entender a cabalidad la libido femenina.

El aporte de Pia es, pues, más que interesante, valioso. Por atreverse con una materia difícil y aborrecida con buenas armas literarias, lo que permite un resultado bastante digno. Hay páginas excelentes, por su significación y el cuidadoso manejo del idioma, que se nota pulido y trabajado con prolijidad de artesana. El relato que inaugura el libro, "Prefi-

guración de una huella", está muy bien logrado.

Ahora, hay muchas estampas pequeñas, muchas frases perfectas, muchas palabras brillantes. Se echa de menos un poco más de vitalidad, de historia argumental, de personajes que la lectura transforme en personas convincentes en sus conflictos y reacciones. Pero esto, que pareciera faltar en algunos relatos, está bien conseguido en al menos dos de ellos: "Artemisa", una visión que sacude de la depresión post parto, y "Deshabitados ante la ventana".

Carmen Basáñez trabaja el lenguaje con similar afán artesanal. Cuida, pulir, revisa, vuelve a escribir,

a pulir, a revisar. Su narrativa es aséptica. El mismo mérito de Pia Barros, y también igual carencia: en ese aseo de la palabra pareciera diluirse la humanidad de los personajes hasta quedar convertidos en seres como de plástico.

Se sacrifica en este tipo de literatura la penetración psicológica en beneficio de la superficie idiomática.

Carmen Basáñez abarca una temática más amplia que la de Pia Barros. Por eso, "Tiempo de ventanas" no tiene la unidad que ofrece "A horcajadas". Saltamos de un relato a otro, todos demasiado breves, todos muy bien escritos, pero sin anécdotas fuertes, que impresionen y permanezcan en el recuerdo del lector más allá del placer estético que le ha brindado la lectura de textos impecables.

Carmen Basáñez demuestra talento en la creación de personajes y en la elaboración de situaciones imaginativas que pudieran permitirle, si se lo propusiera, abordar narraciones de más largo aliento en las que consiga dibujar seres que permanezcan. Lo demuestra la gorda tía Isolina de "Devolviendo cosas", el trío amoroso de "Una piel negra para su cuerpo desnudo", o los oficinistas de "Con los lentes puestos".

● Antonio Rojas Gómez



## Comentario de libros [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Comentario de libros [artículo] Antonio Rojas Gómez. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile