



Un baúl más que atractivo

A.C.
SANTIAGO

Hay baúles que guardan trapos viejos, nostalgias, harapos de la memoria. Si bien la publicación de una selección de 38 cuentos de miembros de los siete talleres que dirige la escritora Pía Barros (*Miedos transitorios, A horcajadas, El tono menor del deseo*), no encierra el contenido tradicional del cofre de abuelas, el formato delata un claro sentido: la expresión de un "libro-objeto".

Es la publicación anual de ediciones Ergo Sum, esta vez a modo de un pequeño baúl de cartón, que guarda una serie de cuentos en forma de trípticos, con ilustraciones alusivas al tema del relato que se narra, realizadas por distintos artistas gráficos, tales como Rufino, Palomo, Pedro Alvarez y Eduardo de la Barra, entre otros.

Secretos y pecados fue la musa inspiradora de los relatos de este año, que están a la venta en la feria del Libro, siendo una de las novedades nacionales más atractivas.

La iniciativa de encerrar en cajitas el resultado anual de los talleres partió en 1985 y ha tenido como soportes desde maletas, hasta envases de pantys, pasando por sacos de arpillera o por los micro cuentos, que llevan cuentos en un microbús de cartón.

La idea, según cuenta Pía Barros, es "crear una alternativa a la cultura tradicional del libro". Y es por eso que no son editados más de mil ejemplares; porque se trata de una colección para un público interesado tanto en el placer de la gráfica como de la escritura. O de ambas en complemento directo.

Un baúl más que atractivo [artículo] A. C.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. C.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un baúl más que atractivo [artículo] A. C.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile