



El Teatro de Jorge Díaz

EN ESTOS días en que el Teatro Independiente Caracol, después de transcurrido casi el año, ofrece al fin la oportunidad de ver teatro a los penquistas con su exitoso montaje de "Réquiem por un Girasol", bajo la dirección de Eduardo Barril, que se presenta en la Sala Alico de la Secretaría Ministerial de Educación, Chacabuco Nº 618, es oportuno decir algo sobre el autor, Jorge Díaz.

En la labor del dramaturgo chileno, que se fuera hace ya años a España, donde continuó su trabajo creativo alcanzando un lugar de importancia en el campo de la escena, hay que recordar su primer tiempo en Chile, porque ciertamente marcó una época en el desenvolvimiento teatral nacional. Jorge Díaz, en efecto, está identificado con el grupo del Teatro ICTUS, conjunto que fue el encargado de darlo a conocer y con el cual trabajó intensamente, preocupándose no sólo de que se diera debida orientación a sus obras al ser llevadas a escena, sino que muchas veces pidiendo y consiguiendo los recursos para hacer posibles los montajes.

Justamente en esos tiempos surgieron obras como "El Velero en la Botella", "El cepillo de dientes", "Réquiem por un Girasol", "El lugar donde mueren los mamíferos", "Variaciones para muertos de percusión" y "El nudo ciego", además de ese monólogo en un acto y tres momentos interpretado magistralmente por Jorge Alcares, que fue "Un hombre llamado Isla". Era aquel período, entre 1961 y 1965, que fue de debate sobre el ICTUS y Jorge Díaz en la escena santiaguina y que provocó conmoción, desconcierto, aplauso entusiasta o rechazo violento, en fin, todo un conjunto de contradicciones.

Partiendo de los nombres mismos de las obras, nombres extraños, curiosos, que parecían querer hacer un llamado de atención sobre situaciones a veces simples, a veces indicando el absurdo o el rompimiento con la rutina del diario vivir, Jorge Díaz se enfrenta con el público formulando muchas veces un llamado de atención sobre la necesidad de saber com-

prender y apreciar los valores de la vida en sociedad.

Su teatro es de profunda crítica social, que jugando con el absurdo, inspirándose, si se nos permite afirmarlo, en las concepciones de Ionesco, utilizando la risa, la burla, el destacar el ridículo, pone de manifiesto las acciones humanas y deja en descubierto el egotismo de los hombres, que se preocupan sólo de sí y no del prójimo, que tienen a su lado y con el que se encuentran y comparten, día a día, las actividades y el esfuerzo por vivir.

Es el caso de aquellas solteronas que más les interesan sus animalitos domésticos, llevados al máximo de la exageración y ridiculización por Jorge Díaz en su "Réquiem por un Girasol", al mostrar los casos de aquellas que tenían como regalones a un toro de lidia o a una jirafa, pero que no son capaces de entender los sentimientos y el drama del aproblemado empleado de la funeraria para animales ni de compadecerlo aún después que ha muerto.

El propio Jorge Díaz señalaba en una oportunidad: "Mis posibilidades de expresión de una realidad latinoamericana tienen relación con 'los contrastes' entre una realidad absurda y la certeza de que existe una lógica interna de los acontecimientos que es despreciada por esa realidad absurda".

Entendose un poco del público, utilizando la risa para destacar aquello que se ha ido produciendo en la humanidad, que ha llevado a la pérdida y a la trastocación del sentido de los valores, Jorge Díaz ha hecho en el fondo de su creación teatral una forma de tratar de despertar en el público la conciencia de lo absurdo que es la realidad humana y la vida diaria. En el fondo, con cada obra está pidiendo que el hombre piense un poco en sí mismo y en su comportamiento habitual. Los penquistas tienen en estos días la oportunidad de apreciarlo y de entresacar del absurdo la crítica de vida que ofrece Jorge Díaz en su "Réquiem por un Girasol", en las funciones que presenta el Teatro Caracol.

Justas,

El tetro de Jorge Díaz [artículo] Justus.

Libros y documentos

AUTORÍA

Justus

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El tetro de Jorge Díaz [artículo] Justus.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile