



Plena Temporada

Por JUAN EHRMANN

TRES OBRAS TEATRALES y un ballet se estrenaron la semana pasada, sin contar el "Don Carlos", de Schiller, presentado en un extraordinario montaje en el Municipal por los "Kammerspieler". También aguardan su temporada de estreno. Hay un estreno más ballet ("Candelaria", por el RAM), y, al cierre de esta edición, se dio a conocer "Tiempo para Convivir", de Tennessee Williams en el Petit Rex. Se arrojan entonces de la Sociedad de Arte Escénico en el Municipal y de la Compañía de América Vargas en el Menedo. Ocho salas están dedicadas al teatro, mientras otras tres sirven como escenarios de ballet y conciertos. Estamos en plena temporada, aunque la ciudad no vaya aún a la par con la cantidad. A continuación, los estrenos de la semana.

MAMÍFEROS DISCUTIBLES

JORGE IGAR-EMBIETE, con su ingenio y sentido del humor satírico. En "El Lugar donde Mueren los Mamíferos" sus blancos son manuscritos y aborran desde la caridad regañada hasta las entidades internacionales la persona y los gobiernos "siempre tan fotopélicos" especialmente en tiempos de golpe de estado".

Las frases felices abundan en la obra y no cabe duda de que entre los autores nacionales es Díaz quien tiene el sentido del humor más desarrollado. El pequeño está en que se deja arrastrar por su propia facilidad y "se aburre de horror" los muros antes de tomar la noche". El pequeño lo reconocen, simplemente cuando él lo:

—Creo que en el plano del "Requiem" y del "Valeo" ya ha cayendo en una rotación. (REVISTA 1415, pág. 28.)

Algo de eso sucede con los "Mamíferos". Díaz explota su zona habitual de humor intelectual, técnico, negro y —en

relación a quienes "usar". No hallan pobres por ningún lado y la falta de ideas pone en peligro la misma existencia del Instituto. Por eso, cuando descubren a Chatarra, lo explotan en forma tal que lo matan de hambre. Si le dieran de comer correrían el peligro de que se aborreciera. Chatarra termina por suicidarse, pero su utilidad para el Instituto no ha terminado, ya que los estatutos también contemplan los entierros de indigentes. Y, semana por semana, el embalsamado Chatarra es enterrado contra un fondo de lágrimas de cocodrilo y abundante polsina.



CHATARRA Y LA PRENSA
José Pineda y Oberon.

lo verbal— la obra tiene rasgos de artefacto. Extraordinariamente en menor feña: especialmente en el primer acto hay un trozo demasiado largo en que la acción tiende a detener y reflexionar.

En materia de contenido hay una evolución. Hasta ahora ha habido en las obras de Díaz un manifiesto contraste entre la artificialidad de una serie de convenciones burguesas que condena y la sinceridad emocional, muchas veces incluídas de las posturas que aprueba. En esta oportunidad el autor se veía más directamente al campo social en un enfoque violento y hasta virulento de la caridad organizada. Dos personajes en el Instituto Ecuénico de Auxilio Total, dan a los pobres lo que no necesitan y aún los utilizan como un medio de justificar su propia existencia a, como sugiere la frase final, de atenuar sus sentimientos de culpa. El decir, en nombre de la caridad no se apoya, sino se explota a los necesitados, sin actuar realmente a la solución de sus problemas. La crítica que se hace al Instituto no es de escenas de algaras de niños a de escuelas académicas, para alabar, sino la crítica de ne-

A pesar de la originalidad de su planteamiento y el bello verbal de muchos de los pasajes de esta obra descrita en el programa como "conferencia con un respiro". Díaz no alcanza en esta oportunidad el mismo nivel de sus obras anteriores. Hasta es posible que, una vez escrita, no la haya seguido trabajando con el mismo entusiasmo. No obstante, sería injusto hablar de un descenso propiamente tal en la calidad de Díaz. Simplemente no halla un terreno como el que se vio en el "Valeo" con respecto al "Requiem". Hay una tendencia a descender excesivamente en la facilidad con que parece borrar el lapso.

Más importante aún que el peligro de caer en una rotación en este aspecto de Díaz: A través de sus tres obras, se ve claramente lo que él, pero aún le falta la madurez de expresar en forma igualmente explícita a favor de qué está.

La obra con la misma claridad? La interpretación y dirección alcanzaron un buen nivel, aunque las limitaciones de los actores son, en parte, responsables del director Jaime Colón. Por ejemplo,



EL INSTITUTO ECUMENICO DE AUXILIO TOTAL
Anibal Regua, María de la Luz Pérez, Diana Vidal y Enrique Meira.

Hay una insólita diferencia entre María Piedad (Diana Vidal) y Anibal (María de la Luz Pérez). La una representa a las señoras de sociedad y la otra a las damas fervorosamente devotas que se dedican a la obra del Instituto. Estas características son marcadas por las

actrices en las escenas iniciales, y luego se diluyen. Oberon (Chatarra) estuvo extraordinariamente amargado al comienzo. Afortunadamente alivian después una mayor sobriedad. Pero, Anibal Regua y Enrique Meira, aunque el segundo gasta con un poco más de violencia.

Plena temporada [artículo] Juan Ehrmann.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Plena temporada [artículo] Juan Ehrmann.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile