



Exposición dedicada al escritor incluye instantáneas y papeles personales

Borges desnuda su intimidad en la Biblioteca Nacional

El montaje ofrece una abrumadora colección de documentos, fotografías, manuscritos, caricaturas y materiales de prensa relacionados con el célebre narrador y poeta argentino.

RODRIGO CASTILLO R.

Una aproximación visual a la vida pública e íntima de uno de los más grandes escritores del siglo veinte es lo que plantea "Borges, 1001 imágenes", exposición inaugurada ayer en la Biblioteca Nacional (Alameda 651) y que ofrece una abrumadora colección de documentos, fotografías y materiales de prensa relacionados con el célebre narrador y poeta argentino.

Compuesta por reproducciones cuidadosamente realizadas y dispuestas tanto en paneles como en vitrinas, la muestra permite revisar desde el pasaporte y la libreta de matrimonio del autor hasta una serie de instantáneas captadas a lo largo de su existencia. La nutrida galería de estampas incluye remotas escenas familiares, portadas de revistas, caricaturas y postales de viajes, mientras que en la selección de papeles personales es posible encontrar borradores corregidos a mano, invitaciones a conferencias, textos escritos a mano y dibujos realizados por el mismísimo creador de "El Aleph".

"En este montaje vemos dividido la vida de Borges en grandes bloques temáticos, dedicados a aspectos como su niñez, sus antepasados y sus amigos, y hemos trabajado a partir de fotos que, en algunos casos, eran inéditas hasta hoy", explica Mariana Rutigliano, curadora de la exhibición.

Para obtener una atmósfera acorde con el temperamento del escritor, los organizadores de la exposición han decorado el recinto con un conjunto de gigantografías que reproducen, a tamaño natural, los estantes de la enorme biblioteca que el idolatrado argentino acumuló durante décadas y que hoy pertenece al especialista Alejandro Vaccaro, presidente de la Asociación Borgesiana de Buenos Aires.

Entre las curiosidades que ofrece la muestra destaca una vitrina donde se aprecian las carátulas de discos como "Borges por él mismo" (registro sonoro en que el autor lee algunos de sus poemas), "El tango" (producción que

Borges, caricaturizado por el dibujante Hecro en 1961.

combina los textos del hombre con la música de Astor Piazzolla) y "Borges: La divina comedia", vinilo que contiene la grabación de una conferencia pronunciada por el erudito personaje.

Otro aspecto llamativo de la selección de imágenes es la cantidad de caricaturas inspiradas en la fisonomía del cuentista y poeta: la galería de láminas incluye 22 dibujos, realizados en estilos muy diversos, en los que el meditabundo artista luce su mirada glauca mientras se aferra a la empuñadura de su bastón con las dos manos.

"Borges era una persona muy callada pero tenía un humor fantástico, así que no se enojaba cuando lo caricaturizaban y, de hecho, cada vez que alguno de sus visitantes quería retratarlo, él colaboraba e incluso agregaba alguna cuota de humor a ese dibujo", cuenta Mariana Rutigliano.

A fines de los años 60, durante su visita a Israel, el autor palpó el célebre Muro de los Lamentos.

Borges desnuda su intimidad en la Biblioteca Nacional

[artículo] Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo R., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Borges desnuda su intimidad en la Biblioteca Nacional [artículo] Rodrigo Castillo R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile