



## melanie jösch

Cuando termina la década, comienza a perfilarse un nuevo panorama en las letras chilenas. Paralelo al surgimiento de la llamada nueva narrativa chilena, pero sin su bulliciosa aparición, jóvenes exponentes de la lírica comenzaron a publicar en los años noventa y ya muestran signos de valor, premiados tanto en el país como en el extranjero. Si bien el contexto en el que se desarrolló esta marcada propensión de Chile por la poesía, sea, a juicio de sus mismos exponentes, la más absoluta soledad, en lo que podría ser un mal signo muy propio de la tradición nacional.

Las condiciones de aislamiento, autorenferencia, escasa circulación y poca acogida en el espacio público, de una frigidización de la figura del poeta, recepción analíticamente a la imagen del poeta nacional, y de la poca vinculación entre el ejercicio de la poesía y el de la reflexión extrapoeética, ya sea envejecida, política o de otro tipo, todo eso tiene que ver con la soledad de la poesía de hoy y

El poeta, autor de *La Noche Venenosa*, *La Huella de Chivo*, *La Rosa del Mundo* y *Un Jaula*, este último premio (accibit) Jaime Gil de Biedma de Segovia, España, piensa que la lírica de la poesía es hoy la misma de siempre, la lectura individual, el hecho que una persona lee un poema y su mente funciona según esa lectura por un momento. Entonces se puede encontrar espacio para dar sentido a las palabras de este escritor: "Lo cierto es que los deseos no dejaron de darse ver / su sombra muere en el ambiente de los ojos morales, / una mano dejada apenas se posa sobre la madreleña / miedo rostro ahora quemado por el aliento de la vegetación, / un ojo escucha de la una luz decidida y magosa / lame el cuerpo con suave piel de yedra." (Un Jaula de los exceptos).

Aunque su poesía recuerda el surrealismo Javier explica que nunca ha creído en el automatismo, haciendo referencias al eslogan que usó en su último libro, de Aníbal Brito: "Nunca he hecho una poesía automática. Siempre he tratado que mis asociaciones sean exactas. Todo me sucede por azar en el fondo pero cuando una cosa se genera por azar es o no es, simplemente, y es de manera estricta. En mí todo apunta a un sentido, aunque sea un sentido extraño a lo común. Yo no dejo un poema hasta que creo que es perfecto, que está suficientemente cerrado y funciona como un aparato de lenguaje autoaliciente. Siento gran admiración

## POETAS de los NOventa solos, contra la corriente



David Preis

**La pujante aparición de los poetas de los noventa ya dibuja las formas de un nuevo escenario creativo, más allá del silencio público**

más concretamente, con el hecho que la poesía no se vende. Nosotros publicamos y nos intercambiamos los libros unos con otros y tenemos un circuito cerrado de amigos", confiesa David Preis (25), poeta, sociólogo y pronto sociólogo de la Universidad Católica, destacado representante de los noventa, autor del *Señor de Virreyes*, obra que obtuvo la única mención honoraria en el Premio Municipal de Poesía 1993, y de *Y Donde es Alba*, publicado en 1995.

No obstante, a sus dieciocho años, en su condición serbogaña, estaba seguro que lo mejor que podía hacer era escribir poesía, lenguaje desde el cual habló del Holocausto de la Segunda Guerra Mundial y de la experiencia chilena, en su primer libro, y desde el que lanzó una respuesta estética a esas problemáticas políticas y humanas en su segunda obra. También, asume el propio tema de la fátiga de estos tiempos en una suerte de escritura que expresa en el poema *Último Sepulcro*: "Han acaecido todos los milagros / hemos repetido todos los muros. Nada acontece / bajo los sueños y los trajes nadie bate / viso blanco en aquel cristal oscuro / nada aprenda a los amores y suicidios / Nació ventrí el ese último sepulcro / Mierro, / Sierro".

por Brito, pero en gran parte de su obra no hay automatismo, aunque él haya sido "el profeta del automatismo. Yo soy un irracionalista, que es diferente".

### LA TRASGRESIÓN DEL ARTE

"Yo no soy moderno / o tal vez lo soy / vivo con mi sangre puesta / goteando encima de las cosas / en una absurda imitación del universo. / Yo no llevo guantes ni ropa blanca / cuando toco los metales / cuando escucho en las miradas / y me seduce el color cuando fermenta.", comienza la definición de la voz poética de Alejandra del Río (26) en su libro *El Yo Cactus*, primer premio en el concurso de poesía para profesionales del Departamento Técnico de Investigación de la Universidad de Chile. La autora licenciada en Literatura y Álgebra de Magister, comenta: "Lo escribí en un estado de visión con verga rosada en una semana y había rabiado acumulado odio contra el mundo, sensación de gritar en un desierto que es el desierto de los otros, la aridez de Chile".

Para la autora, cuyo segundo libro *Escrito en Breve* acaba de recibir el premio Eusebio Lillo de la Municipalidad del Bosque, los poetas de los noventa vienen a suplir con su creatividad una suerte de sequía que se habría dado por la dictadura. Mayor fantasía, diversidad de recursos poéticos, un mundo más amplio, así como mayor libertad y variedad son las características que asigna a los poetas de esta década, quienes, sin embargo, están obligados a escribir mirándose en el espejo: "¿Dónde están los clásicos? Si hay un fenómeno interno que empuja a hablar de sí. Se nos pone a todos en el saco de los poetas jóvenes y se disminuye nuestra posibilidad de ser una voz válida. Porque nuestras poesías tienen cosas que decir. Qué es ser joven, ¿es una cuestión de edad? Eso es absurdo. O ser joven es que tú no puedas hablar de los problemas. ¿Es una cuestión política? Yo creo que mi poesía es muy política, pero no en lo social ni en lo periferario. A mí me gusta hablar de los tormentos humanos y creo que la relación de yo con el otro es un tema político. Shakespeare, todo eso y no podemos decir que Shakespeare no fue político", afirma la escritora en su defensa de la discusión, la apertura y la posibilidad de devenir.



Alejandra del Río

### LO FUGITIVO PERMANECE

Así, la tradición parece renovarse desde lo no perteneciente y la extrañeza. Javier Bello (26), uno de las voces más potentes que se escuchan en el nuevo panorama chileno, licenciado en Literatura de la Universidad de Chile e imminente Doctor por la Universidad Complutense de Madrid, explica: "Tenemos una poesía riquísima. Yo creo que la poesía en lengua castellana no senta la misma sin la poesía chilena. Ahora, pensar que se trata de una tradición lírica es un error pragmático espantoso. Los grandes poetas chilenos desde los cuales se puede hablar de una tradición formar una lírica de ocupaciones. Si tú lees toda la poesía chilena, Neruda, Mistral, Huidobro, Rojas, Rosales del Valle, Eduardo Angulo, son gente que vivió afuera y también escribió afuera que, estando en Chile, vivió un exilio como él".



Javier Bello

# **Dr. Bravo propone flexibilizar curriculum escolar y evitar "expulsiones solapadas" [artículo] A. J. S. V.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Silva V., Ana Josefa

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dr. Bravo propone flexibilizar curriculum escolar y evitar "expulsiones solapadas" [artículo] A. J. S. V. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile