



## melanie jösch

Cuando termina la década, comienza a perfilarse un nuevo panorama en las letras chilenas. Paralelo al surgimiento de la llamada nueva narrativa chilena, pero en su brillante aparición, jóvenes exponentes de la lírica comenzaron a publicar en los años noventa y ya muestran signos de valor, premiados tanto en el país como en el extranjero. Si bien el contexto en el que se desarrolla esta marcada propensión de Chile por la poesía, sea, a juicio de sus mismos exponentes, la más absoluta soledad, en lo que podría ser un mal signo muy propio de la tradición nacional.

Las condiciones de aislamiento, autismo, escasa circulación y poca acogida en el espacio público de una fidelización de la figura del poeta, recogiendo malamente ahí la imagen del poeta nacional, y de la poca vinculación entre el ejercicio de la poesía y el de la reflexión extrapoética, ya sea ensayística, política o de otro tipo, todo eso tiene que ver con la soledad de la poesía de hoy y

El poeta, autor de *La Noche Venenosa*, *La Huella de Chivo*, *La Rosa del Mundo* y *Los Jaulas*, este último premio (acabó) Jaime Gil de Biedma de Segovia, España, piensa que la labor de la poesía es hoy la misma de siempre, la lectura individual, el hecho que una persona lee un poema y su mente funciona según esa lectura por un momento. Entonces se puede encontrar espacio para dar sentido a las palabras de este escritor: "Lo cierto es que los deseos no desearon dejarse ver / su sombra muere en el umbral de los ojos mortales / una mano delgada apenas se posa sobre la madreleña / y medio rostro ahora quemado por el aliento de la vegetación / un ojo encinta de luz, una luz decidida y magosa / lame el cuerpo con suave piel de yedra." (La Jaula de los espejos).

Aunque su poesía recuerda el surrealismo (Jover explica que nunca ha creído en el automatismo, haciendo referencias al signo que usó en su último libro, de André Breton) nunca se ha hecho una poesía automática. Siempre le ha tratado que sus asociaciones sean exactas. Todo me sucede por azar en el fondo pero cuando una cosa se genera por azar o no es simplemente, y es de manera estricta. En mí todo apunta a un sentido, aunque sea un sentido extraño a lo común. Yo no dejo un poema hasta que creo que es perfecto, que está suficientemente cerrado y funciona como un aparato de lenguaje autoconsciente. Siento gran admiración

## POETAS de los NOventa solos, contra la corriente



David Preis

### La pujante aparición de los poetas de los noventa ya dibuja las formas de un nuevo escenario creativo, más allá del silencio público

más concretamente, con el hecho que la poesía no se vende. Nosotros publicamos y nos intercambiamos los libros unos con otros y tenemos un circuito cerrado de amigos", confiesa David Preis (25), poeta, sociólogo y pronto sociólogo de la Universidad Católica, destacado representante de los noventa, autor del *Señor de Virgo*, obra que obtuvo la única mención honoraria en el Premio Municipal de Poesía 1993 y de *Y Donde es el Alba*, publicado en 1995.

No obstante, a sus dieciocho años, en su condición sermonea, estaba seguro que lo mejor que podía hacer era escribir poesía. Lengua desde el cual habla del Holocausto de la Segunda Guerra Mundial y de la experiencia chilena, en su primer libro, y desde el que busca una respuesta estética a esas problemáticas políticas y humanas en su segunda obra. También, asume el propio tema de la falga de estos tiempos en una suerte de estética que expresa en el poema *Último Sepulcro*: "Han acaecido todos los milagros / hemos repetido todos los milagros. Nada acontece / bajo los sueños y los trajes nadie bebe / vino blanco en aquel cristal oscuro / nada aprende a los amores y suicidios / Nadie ventila ese último sepulcro / Mirro, ¿Sierro?".

por Breton, pero en gran parte de su obra no hay automatismo, aunque él haya sido "el profeta del automatismo. Yo soy un irracionalista, que es diferente".



Alejandra del Río

### LA TRASGRESIÓN DEL ARTE

"Yo no soy moderna / o tal vez lo soy / vivo con mi sangre puesta / goteando encima de las cosas / en una absurda imitación del universo. Yo no llevo guantes ni ropa blanca / cuando toco los metales / cuando escucho en las miradas / y me seduce el olor cuando fermenta.", comienza la definición de la voz poética de Alejandra del Río (26) en su libro *El Yo Cactus*, primer premio en el concurso de poesía para conatos inéditos del Departamento Técnico de Investigación de la Universidad de Chile. La autora licenciada en Literatura y aluma de magister, comenta: "Lo escribí en un estado de visión convergente misma en una semana y había rubia acumulada odio contra el mundo, sensación de gritar en un desierto que es el desierto de los otros, la aridez de Chile".

Para la autora, cuyo segundo libro *Escrito en Breve* acaba de recibir el premio Eusebio Lillo de la Municipalidad del Bosque, los poetas de los noventa vienen a suplir con su creatividad una suerte de vacío que se habría dado por la dictadura. Mayor fantasía, diversidad de recursos poéticos, un mundo más amplio, así como mayor libertad y variedad son las características que asigna a los poetas de esta década, quienes, sin embargo, están obligados a escribir mintiéndose en el espejo: "¿Dónde están los críticos? Si hay un fenómeno interno que empuja a hablar de él. Se nos pone a todos en el saco de los poetas jóvenes y se destruye nuestra posibilidad de ser una voz válida. Porque nuestras poesías tienen cosas que decir. Qué es ver joven, ¿es una cuestión de edad? Eso es absurdo. O ser joven es que tú no puedas hablar de los problemas (¿es una cuestión política?) Yo creo que mi poesía es muy política pero no en lo social ni en lo penitenciar. A mí me gusta hablar de los sentimientos humanos y creo que la relación de yo con el otro es un tema político. Shakespeare, todo eso y no podemos decir que Shakespeare no fue político", afirma la escritora en su defensa de la discusión, la apertura y la posibilidad de decir. 

### LO FUGITIVO PERMANECE

Así, la tradición parece renovarse desde lo no perteniente y la extrañeza. Javier Bello (26), uno de las voces más potentes que se escuchan en el nuevo panorama chileno, licenciado en Literatura de la Universidad de Chile e imminente Doctor por la Universidad Complutense de Madrid, afirma: "Tenemos una poesía riquísima. Yo creo que la poesía en lengua castellana no tiene la misma sin la poesía chilena. Ahora, pensar que se trata de una tradición final es un error pragmático espantoso. Los grandes poetas chilenos desde los cuales se puede hablar de una tradición forman una línea de excepciones. Si tú lees toda la poesía chilena, Neruda, Mistral, Huidobro, Rojas, Rosales del Valle, Eduardo Angulo, son gente que vivió afuera y también escribió afuera o que, estando en Chile, vivió un exilio como él".



Javier Bello

# **Dr. Bravo propone flexibilizar curriculum escolar y evitar "expulsiones solapadas" [artículo] A. J. S. V.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Silva V., Ana Josefa

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Dr. Bravo propone flexibilizar curriculum escolar y evitar "expulsiones solapadas" [artículo] A. J. S. V. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile