



melanie jösch

Cuando terminó el décido, comencé a perfilar un nuevo panorama en las letas chilenas. Paralelo al surgimiento de la llamada "nueva narrativa chilena", pero sin su brillante apariencia, jóvenes exponentes de la lírica comenzaron a publicar en los años noventa y ya mostraban signos de valor premios tanto en el país como en el extranjero. Si bien el contexto en el que se desarrolló esta maravilla poética de Chile por la poesía, sus ajuicios de sus mismas experiencias, la más absoluta soledad, en lo que podría ser un mid signo muy propio de la tradición nacional.

"Las condiciones de aislamiento, autoreferencialidad, escasa circulación y poco acogida en el espacio público" de una fraternización de la figura del poeta, reconoce realmente así a la imagen del poeta nacido, y de la poca vinculación entre el ejercicio de la poesía y el de la reflexión extrapoética, ya sea en política, política o de otro tipo, todo esto tiene que ver con la sociedad de la poesía de hoy y

El poeta, autor de *La Noche Veneciana*, *La Huella de Óvalo*, *La Rosa del Mundo y las Jaulas*, este último premio (junto) a Jaime Gil de Biedma de Segovia, España, piensa que la labor de la poesía es hoy la misma de siempre, la lectura individual, el hecho que una persona lea un poema y su mente fundan según esa lectura por un momento. Entonces se puede encontrar espacio para dar sentido a los calibres de ese escritor: "Yo diría que los dioses no dicen 'dejarse ver' / su sombra muere en el umbral de los ojos mortales, / una mano delicada aprieta sobre la madresela, / y medio rostro avara quemado por el aliento de la vegetación, / un ojo encierra oír, una boca desdicha y mugosta / lame el cuerpo con suave piel de yeso." (En Jaula de los escenarios).

Aunque su poesía recuerda el surrealismo, Jösch explica que nunca ha creído en el automatismo, haciendo referencia al signo que utilizó en su último libro, *ce André Breton*: "Nunca he hecho una poesía automática. Siempre he tratado que mis asociaciones sean exactas. Todo me sucede por azar en el fondo, pero cuando una cosa se genera por azar, es o no es, simplemente, y es de manera estricta. En mi libro apunta a lo verídico, aunque sea un verídico exceso a lo común. Yo no dejo un poema nato que crea que es perfecto, que esté suficientemente cerrado y funcione como un apartado de lenguaje autosuficiente. Siento gran admiración

POETAS DE LOS NOVENTA solos, contra la corriente



David Press

La pujante aparición de los poetas de los noventa ya dibuja las formas de un nuevo escenario creativo, más allá del silencio público

más concretamente, con el hecho que la poesía no se vende. Nosotros publicamos y nos intercambiamos los libros unos con otros y tenemos un circuito cerrado de amigos", confiesa David Press (25), poeta, sacerdote y pronto sociólogo de la Universidad Católica, destacado representante de los noventa, autor del Señor de Virago, obra que obtuvo la única mención honorífica en el Premio Municipal de Poesía 1993, y de *Y Donde ir*, publicado en 1995.

No obstante, a sus dieciocho años, en su condición semiaguada, es casi seguro que lo mejor que podía hacer era escribir poesía lengua desde el cuál habla del holocausto de la Segunda Guerra Mundial y de la experiencia difusa en su primer libro, y desde el que busca una respuesta esética a esas problemáticas políticas y humanas en su segunda obra, *Lamoida*, asume el propio tema de la felicidad de estos tiempos en una serie de escritos que expresan en el poema *Último Sepulcro*: "Fue asesinado todos los tristes, / Fue respetado todos los muertos. Nada acierte / ni baje los sueños y las tragedias nadie bate / Vino blanco en aquella crisis oscura / hacia apresurada los amantes y suicida / Nació ventriles en Último sepulcro". (Mimosa, 1995).

por Breton, pero en gran parte de su obra no hay automatismo, aunque él haya sido el profeta del automatismo. Yo soy un irracionalista, que es diferente".

LA TRASGRESSION DEL ARTE

"Yo no soy moderna / o tal vez lo soy vivo con mi sangre puesta / gozando encima de las cosas / en una absurda imitación del universo. / Yo no llevo guantes ni ropa blanca / cuando toco los metales / cuando escucho en las maracas / y me seduce el color cuando fui muerto", comienza la definición de la voz poética de Alejandra del Río (26) en su libro *El Yo Caido*, primer premio en el concurso de poesía para jóvenes iniciados del Departamento Técnico de Investigación de la Universidad de Chile. La autora licenciada en literatura y alumna de magisterio, comenta: "Lo escribí en un estado de visión colectiva misma, en una semana, y hablaba sobre acuarela, odio contra el mundo, sensación de gritar en un desierto que es el desierto de los otros, la ander de Chile".

Para la autora, cuyo segundo libro Escrito en Braille acaba de recibir el premio Eusebio Lillo de la Municipalidad del Besaya, los poetas de los noventa vienen a suprir con su creatividad una suerte de sequía que se habría dado por la dictadura. Mayor fantasía, diversidad de recursos poéticos, un mundo más amplio, así como mayor libertad y variedad son las características que signan a los poetas de esa década, quienes, sin embargo, están obligados a escribir mordazdo en el espacio: "Dónde están los criticos? Si hay un frenesí intenso que empuja a hablar de sí. Se les pone a todos en el saco de los poetas jóvenes y se disminuye nuestra posibilidad de tener una voz válida. Porque nuestras poesías tienen cosas que decir. ¿Qué es ser joven, ¿es una cuestión de edad? Esto es absurdo. O ser joven es que tú no puedes hablar de los problemas. ¡Es una cuestión política! Y yo creo que mi poesía es muy política, pero no en lo social ni en lo profético. A mí me gusta hablar de los tormentos humanos y creo que la relación de yo con el otro es un tema político. Shakespeare habla eso y no podemos decir que Shakespeare no fue político", admite a sostener en su defensa de la disertación, la apertura y la posibilidad de disentir.



Alejandra del Río

LO FUGITIVO PERMANECE

Aún, la tradición parece retomarse desde la no pertenencia y la estafeta, Javier Bello (26), uno de las voces más potentes que se escuchan en el nuevo escenario chileno, licenciado en Literatura de la Universidad de Chile e inminente Doctor por la Universidad Complutense de Madrid, opina: "Tenemos una poesía riquísima. Yo creo que la poesía en lengua castellana no será la misma sin la poesía chilena. Ahora, pensar que se trata de una tradición lineal es un error pragmático expertizo. Los grandes poetas chilenos dentro las cuales se puede hablar de una tradición forman una linearidad de excepciones. Si tú tomas a José León Sánchez, Neruda, Herra, Huidobro, Rojas, Rosalía del Río, Eduardo Arístegui, son gente que vivió allá y también escribió allá lo que, estando en Chile, vive un miraculo como ellos".



Javier Bello

Dr. Bravo propone flexibilizar currículum escolar y evitar "expulsiones solapadas" [artículo] A. J. S. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva V., Ana Josefa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dr. Bravo propone flexibilizar currículum escolar y evitar "expulsiones solapadas" [artículo] A. J. S. V.
il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)