



Crítica de televisión

"Romane"

TVN, lunes a viernes, 20 horas.

Las telenovelas chilenas han tenido una evolución técnica y artística importante en las últimas décadas. Es cuestión de ver alguna escena de la mítica "La madrastra" (TV-UC, 1981) para darse cuenta de lo alejado y acartonado de la propuesta. Sin embargo, no muchas veces la evolución describe buenas historias o buenas guiones. Tanto así que los criterios de aceptación, éxito o rotura de una telenovela dependen ya de otras variables como lo conocido y buenas que sea el elenco, el marketing aterrizando, los anuncios, la retroalimentación de las figuras en otros programas del canal, etc. La elección de telenovelas (a la hora en que se llega a la casa y cuando no se quieren ver cosas demasiado densas) depende de un montón de factores: trama, personajes, socios... ¿Y la historia, los diálogos, las actuaciones? ¿Importan realmente?

Telenovela "Romane" ha expuesto desde hace un año una fórmula que la ha dejado dividida al público de tener demasiado el área dramática del carácter católico, su concepto. Se asientan en una localidad (Colchagua) entre los pueblos, "cuadros la conocida América", son actores jóvenes, la historia se relaciona con temas familiares o caseríos, un estilo de vida como se hizo en Isla de Pascua, en Chile y ahora con los gitanos, aun cuando en esto último han logrado superar la postal.

"Romane" es entrañable, más liviana que el show de Bill Cosby, con personajes buenas-buenas y otros malos-malos, basados en un manipulismo que debe asustar sobre todo cuando muchos niños tienen acceso a esta fiesta familiar. O sea, el personaje de la excentrica María González no puede ser tan malo, tan rancio, tan desubicado, los cupucheros, los ambiciosos, los perezosos, los amorosos, todo Chile está representado en alguna estupenda aprovechando la calidad indiscutible de los actores. Pero al final, cualquier programa de televisión, para que le vaya bien, para que funcione, depende de una buena idea, depende de un buen guion.

Da la impresión que en "Romane" las cosas partieron muy bien, una historia que estaba encaminada y una audiencia que literalmente se "pegó" a la pantalla. Pero con el tiempo las cosas empeoraron a rajatabla. La progresión dramática no puede depender de que en cada capítulo a los menos 4 situaciones se resuelvan o se entren según exista alguien escuchando a escondidas detrás de una puerta. Es un convencional en el que todos se espían y la vida real, sabemos, no es así. Las historias desfallecen, pierden fondo cuando re-

Gonzalo Henríquez, escritor

"Quiero sacar la poesía a la calle"

• Junto al grupo de rock Los Titulares pronto lanzará un disco-libro, con doce temas en que se mezcla la poesía y la música. En sus letras habla "de todo un poco", desde el amor hasta el caos de la ciudad.

Todo comenzó como una curiosidad, para transformarme luego en una propuesta poético-musical. En sus tiempos en la Universidad de Concepción leía cuentos y poemas

Pero algo fallaba. La poesía. Conoció a Gonzalo Henríquez

ya en Santiago perdió su interés por las "leyendas con música". Algo así como un canto íntimo y urbano, como

una lectura poética cadenciosa.

Después de "versos" con su quinto de Críticas Culturales, junto a Los Titulares definieron su proyecto. Se presentaron en bares, telonearon en varias ocasiones a Los Tres y ahora están poniendo a editar su primer disco-libro que incluirá doce temas. Aunque no pudo adelantar mucha cosa, en una breve visita a su natal Concepción, comentó su nuevo trabajo literario.

Textos con música

• Tú eres un poco nombre. Y como son textos, quiero preocuparme especialmente del título. Las letras hablan de todo, del amor, del caso de la ciudad. Santiago es bien codijo. Buena. Conocé su estilo pareciendo hará, señala.

• Son poemas musicalizados o canciones?

• Es un canto, en el sentido que es oral, pero no es una canción. Es como el "Canto General" de Neruda. Son textos con música de fondo.

• ¿De dónde que lugar te aproximas a escribir?

• Creo que son textos de todo fuerte o subidos de tono. Estamos grabando en el estudio Konstantinopla y el productor es Carlos Cabezas. La música es creación colectiva y las letras son mías.

• ¿Qué te inspira a la música?

• Cuando hago lecturas poéticas en la universidad, empiezo a ver que se podía ser más dinámica si incorporaba elementos musicales. Y comencé a experimentar. Necesitaba agregar música para

llamar la atención, para presentarlas en bares. Quería sacar los textos a la calle.

Hermano de Alvaro

• De qué hablas en estos versos?

• De las cosas de la calle, de la vida que lleva y de otros. De todo.

• ¿Te has sentido expuesto con esta presentación?

• Sí, hay un buen número de gente que la gusta, nos sigue y se interesa por el grupo. Tenemos un nombre en el medio, nos conocen.

• ¿Te consideras el hermano del vocalista de Los Tres?

• Tú dirás que no fue tan traumático, porque trabajaba con Los Tres. Como te podría decir... yo conocía el medio y el medio también me conocía un poco. No sé si por ser hermano o por ser músico. Me sentía más trabajador que hacia. No fue tan traumático. Además hubo un apoderamiento al comienzo, pero fue natural. No nos promocionaban. Los teloneábamos un par de veces y nos apoyaron.

• ¿Cómo te diferencias de los textos que escribe Alvaro?

• Mis textos son más realistas, con metáforas, pero son más concretos en su mensaje.

• ¿Qué combinas de Concepción?

• ¿Qué crees que Talcahuano tiene más que Concepción?

• Creo que las tantas ciudades tienen mucho que decir, a ellas les corresponde una labor de extensión cultural. Además, la gente tiene que estar más receptiva, está demasiado cómoda. Tiene que jugársela con los artistas.



Nació en 1971, Gonzalo Henríquez estudió Francés en la U. de Concepción. Al igual que su hermano, el vocalista de Los Tres, reside en Santiago.

Quiero sacar la poesía a la calle": [entrevistas] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Henríquez, Gonzalo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quiero sacar la poesía a la calle": [entrevistas] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)