



"También disfruto la televisión"

Alfredo Castro no tiene mayores aprensiones respecto a su trabajo actual en la televisión, simplemente lo define "como entretenido" sin mayores pretensiones. "Yo creo que en la medida en que uno pueda ampliar sus posibilidades hay que hacerlo."

La gente que trabaja en televisión dice que está bien, y yo también lo confirmo, ya que es un espacio donde se puede reflexionar, probar y profundizar. La televisión tiene otro sistema, es cierto, pero yo también lo disfruto, lo paso muy bien y me sirve para encontrar una veta de mí que no practico en el teatro y en el humor".

-¿Tus personajes de televisión siempre tienen muy buena legada en el público?

-Pienso que el éxito tiene que ver con un buen guión y un buen director, que hace que todo sea creíble y verdadero.

A pesar de que a veces es muy extremado, casi como una comedia gruesa. La gente agradece cuando una historia es verosímil, se puede creer y seguir.



Alfredo Castro es uno de los montajistas más polémicos e innovadores de nuestro medio teatral. "Me interesa por el tema de la diversidad, una palabra tan manoseada en estos días, tan recurrente", dice.

ALFREDO CASTRO director de "Hechos consumados"

Esa fuerte obsesión por las zonas dolorosas

Andrés González
SANTIAGO

"Si hay algo que no consume es la miseria y la pobreza sea cual fuere su origen", señala Alfredo Castro, sentado frente al espejo de su camarín en el Teatro Antonio Varas. Así reflexiona sobre el tema más recurrente en su obra: la marginalidad. "Nosotros los artistas nos dedicamos a esas zonas que la gente no quiere ver, esa es la visión que uno tiene. No lo busco por morbosidad, o por otra razón perversa, nosotros trabajamos con las zonas más dolorosas y más marginales de la sociedad. El teatro tiene un objetivo que pasa por remover al espectador,

darle un espacio para que reflexione", señala.

"Pienso que como todos los artistas, uno hace la única sola obra, la cual se repite, la misma obra que varía en la época y en los personajes. El fondo de la historia de la humanidad está cruzada por temas que son iguales para todos, que son universales. Si los pintores realizan un cuadro y lo van cambiando, los escritores escriben una obra y la van modificando, uno trabaja con sus obsesiones, son lo que uno mueve creativamente", agrega.

En estos momentos Alfredo Castro se encuentra dirigiendo para el Teatro Nacional, "Hechos consumados", obra del dramaturgo nacional

Juan Radrigán, montaje que presenta como el fin de una temporada que estuvo dedicada al teatro chileno. Originalmente estrenada en 1982 por el Teatro Popular El Telón, la obra no ha sufrido adaptaciones ni cambios en esta ocasión, pero "la puesta en escena ha sido trabajada como un vacío diferente al que propone el autor, y también los personajes no están vestidos como en la obra original. Según mi forma de ver, la indigencia ha cambiado su rostro, por lo tanto, la gente que ves deambular por la calle se viste como nosotros. El harapo pertenece a otro imaginario, de una marginalidad mental".

-¿Cuáles serían los

temas que mantienen la vigencia de la obra?

-Los cuatro personajes que presenta la obra, son, como dice Radrigán, gente que no está al medio sino al lado de la vida. Desde este punto se habla de personajes marginales. La diferencia de esta obra es que está situada en un momento de la historia de este país muy violenta. Las referencias que se hacen no son directas -tal como se hacían en la época- son oblicuas, oscuras, no son alusiones directas ni a los desaparecidos ni a los ejecutores.

"La obra no se circunscribe a un hecho político de una época, sino que la trasciende. El tema de la violencia, de la solidaridad y el amor siempre será un tema contingente, esa es la vigencia de la obra. Ahora la violencia ha cambiado, son otras. Pero sin duda, hay una revisión histórica de un momento que no debíamos olvidar".

-¿Cuáles son los puntos en común entre tu obra y la de Radrigán?

-De algunas diferentes formas con diferentes estrategias narrativas, hemos contado lo mismo. "En la manzana de Adán", "Historias de la sangre" o "Los días tuertos", también hay personajes muy marginales.

Alfredo Castro se encuentra trabajando en una adaptación de la obra de Carlos Droguett, "Patitas de perro".



Una escena de "Hechos consumados" de Radrigán, su más reciente estreno para el Teatro Nacional Chileno.

Cine y librerías recibirán obra de Francisco Coloane [entrevistas] [artículo] : Andrea González.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:González, Andrea

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cine y librerías recibirán obra de Francisco Coloane [entrevistas] [artículo] : Andrea González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile