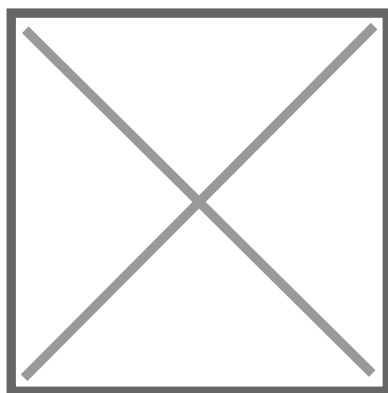




Acusa al centro cultural de incumplimiento de contrato

Andrés Pérez se enfrenta a la Estación Mapocho

El director del Gran Circo Teatro asegura que la corporación le impuso la suspensión de cuatro funciones de la obra *Nemesio Pelao*, por las presentaciones extras de *Lord of the Dance*, lo que produjo daño económico a la compañía. Pide una indemnización de dos millones y medio de pesos.

ANDRÉS GÓMEZ B.

Andrés Pérez dice que si hubiera sabido que la Estación Mapocho le impondría suspender funciones, no habría firmado para presentar allí la obra *Nemesio Pelao*. ¿Cuál es lo que te ha pasado? "Pero no lo establece y la corporación ha pasado a llevar el contrato", afirma. El 28 de mayo, 16, 17 y 18 de junio, la compañía debió cancelar sus presentaciones en el recinto, por lo que ahora exige una indemnización.

El Gran Circo Teatro y el Centro Cultural Estación Mapocho están enfrentados por este tema y la negociación la realizan sus respec-



tos abogados. Según Pérez, la corporación les impuso la suspensión, primero, por la celebración del Jubileo (28 de mayo) y luego por las

funciones extra de la compañía *Lord of the Dance*.

"Esto es muy grave, porque somos una compañía independiente donde la



Andrés Pérez cuestiona el rol que está cumpliendo la Corporación Cultural Estación Mapocho.

mayoría de los integrantes vive de este trabajo. Hubo 21 personas que dejaron de percibir sueldos durante cuatro días. Eso no puedes hacerlo, porque en el teatro vivimos día a día", expresa.

Asegura que no se les avisó con suficiente anterioridad como para programar presentaciones en otros sitios ni para cancelar el arriendo de equipos (scauderos, power, sillas), que deben pagar. "La primera vez nos dijeron un día antes, y después nos comunicaron con dos semanas de antelación, pero ese tiempo es insuficiente", indica.

"Es un trato unilateral y nos hemos encontrado con estupor que es una práctica común de la Estación Mapocho, que sucede hace años, que suspenden a las compañías de teatro porque hay

una feria, un evento, y la gente deja de percibir esos ingresos", afirma Pérez (ver recuadro).

La corporación les propuso realizar las cuatro presentaciones canceladas, sin cobrar el 10 por ciento por corte de boleto, pero el Gran Circo Teatro no lo acepta. "No compensa lo que ya perdimos. Nosotros queremos una indemnización", puntualiza.

Pérez señala que dos millones y medio de pesos es lo que habrían recibido por esas cuatro funciones y eso es lo que exigen. Pero "aparte queremos que nos traten como personas. No que venga un patrón, un amenzador, y nos diga 'saben que no tienen funciones porque viene otra compañía'. Nosotros entendemos la autogestión, pero una compañía como *Lord of the Dance* programa sus giras con seis meses de anticipación. Nosotros mismos hemos tenido que prolongar funciones, pero cuando se puede".

Cita su exitosa participación en el Festival de Teatro de Buenos Aires, con *Madame de Sade*, donde "nos decían que teníamos que extender, pero las salas estaban ocupadas y nadie fue a decirle a otra compañía que suspendieran. Eso no se hace", insiste.

El teatrero piensa que el proceder de la Estación Mapocho obliga a una discusión sobre el rol de esa corporación. "Pensamos que iba a ser diferente: espere, que sería un centro vivo, pero se convirtió en un espacio frío, solitario, en un albergue ferias, en salas inhóspitas y tratos inhóspitos".

La directora subgerente de la Estación Mapocho, Myriam Barrientos, declara que la corporación no obligó la suspensión sino que "recomendó". "Nunca hacemos las cosas en forma autoritaria. No les negamos la posibilidad de trabajar; podían hacerlo en otro horario", apunta.

La ejecutiva afirma que está a la espera de una respuesta oficial del Gran Circo Teatro a la propuesta de la corporación, y que antes prefiere no comentar el caso para no entorpecer las negociaciones. "Ellos tienen todo el derecho de reclamar y nosotros de proponerles lo que queremos. Todos pueden opinar de la gestión que hacemos, pero nosotros subvencionamos la cultura y la programación de eventos comerciales no es lo más fuerte de nuestra cartera".

SIDARTE OTROS CASOS

La denuncia de Andrés Pérez cuenta con el apoyo del Sindicato de Artistas (Sidarte). Rodolfo Pulgar, director de Sidarte, es uno de los críticos a la administración de la Estación Mapocho, donde se presentó el año pasado, con la obra *Sonata Otoñal*. "Te cobran un 10 por ciento por nada. Te ofrecen un espacio sin condiciones para el teatro. No hay sillas, ni cortinas, las salas no están aisladas acústicamente. Además, nosotros queríamos hacer un cóctel para el estreno y nos obligaban a contratar a un concesionario de la Estación Mapocho. Casi todos los grupos tienen que suspender funciones. Ellos nos reconocieron que viven de las ferias y los grandes espectáculos. Pero las pequeñas compañías están desprotegidas", señala.

Myriam Barrientos le restó valor a estas críticas. "Trabajamos con compañías hace años. El Sombbrero Verde, el mismo Gran Circo Teatro. Nunca hemos tenido problemas y siempre hemos estado con las puertas abiertas para la gente", indica.

Andrés Pérez se enfrenta a la Estación Mapocho [artículo]

Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Andrés Pérez se enfrenta a la Estación Mapocho [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile