



Habla Olga Wornat, biógrafa del Presidente argentino

"Menem usó a Cecilia Bolocco"

GERARDO CAVALI

La misma semana de noviembre en que su libro "La vida privada de Menem" salió a las librerías en Buenos Aires, Olga Wornat notó que el taxi en que viajaba se desviaba del camino usual. Dos tipos se subieron a la fuerza, la encañonaron, la amenazaron de muerte, la golpearon y la dejaron ir.

Ella lo veía venir: había publicado un extenso libro sobre las oscuridades, escándalos e intimidades del Presidente argentino, y de ninguna manera iba a cometer la ingenuidad de sorprenderse por una represalia, asegura.

La periodista vino a conversar al programa "De pé a pá" de esta noche.

En Santiago, la biógrafa no oficial de Carlos Menem, la periodista que cubrió diez años la vida en la residencia de Olivos, Anillaco o la Casa de Gobierno, repasa los tiempos del menemismo sin guardarse casi nada: "Invitada por el programa de TVN 'De Pé a Pá', en el que participará esta noche, Olga Wornat rebobina la cinta a partir de la cumbre entre Cecilia Bolocco y Menem, un capítulo que le hubiera gustado escribir.

Según la biógrafa, al aparecer junto con la ex Miss Universo, Menem buscaba reafirmar su fama de "supernacho".

"Conozco el show que se había armado alrededor de ella. A Menem lo único que le encantaba era que todo el mundo siguiera creyendo que él era el asombroso de la Argentina, que tenía a una ex miss universo muerta por él", plantea.

-Una reafirmación de la virilidad, dices tú...

-Eso fue lo que él quiso mostrar: aquí estoy yo y miro la mujer que está conmigo. Lo único que hizo fue mostrarla y después aguantarse el escándalo con su hija, Zulemita, que casi lo mata por mostrarse con la Bolocco. Pobrecita Cecilia, pienso yo, no sé qué es lo que ella había visto. Nunca le importó saber qué había detrás de Menem. A ella le sedujo todo ese show que montó Menem, que lo hizo a propósito. Ambos se usaron mutuamente: ella para conseguir algo de fama en la Argentina; y él, para a sus casi 70 años seguir siendo el supernacho.

-¿Qué opinó el medio argentino sobre este episodio?

-La verdad, fue muy tozudo todo. Apareció en la revista "Noticias" con un tapado de piel, diciendo *ay, Presidente, en tan seductor, tiene unos ojos maravillosos*. (Me entendés? Con la cantidad de muertos que hubo en este país esta década.

-¿Contar las intimidades de Menem parece un trabajo titánico, en el que resulta fácil cometer imprecisiones, sobreactuar rumores...

-H a y una cosa que es a favor de él, si querés. El menemismo...

mo provocó en la Argentina el auge del periodismo de investigación, que antes no costaba. Hubo una libertad de prensa como nunca antes. Se ampararon los juicios por desacato, todo dentro de "ley mordaza" fue desestimado.

-Pero entrar en su círculo íntimo es otra cosa...

-No. Lo más curioso fue que la Casa de Gobierno o la residencia de Olivos, ámbitos absolutamente cerrados en épocas de Alfonsín, Menem los abrió. Y te daba más de lo que pedías. Menem, además, mostró la vida privada con la pública. En el fondo, el menemismo se caracterizó por ser básicamente impune.

-Sin miedo al qué dirán.

-Menem mostró abiertamente su vida privada. La tiró a su mujer (Zulema) por la ventana de Olivos y a sus hijos también, con los militares. Mostró a sus amantes. No es que los periodistas se metieran y averiguaran. Yo entrevisté a 300 personas, a su médico personal, que no había hablado nunca, me contó infinidad de intimidades de Menem, con el aval de él mismo.

-¿Cómo es Menem, entonces?

-El no es un gris, es en blanco y negro. Te ama o te odia, en un ambiente donde todos se atan o se mandan a matar.

-¿Por qué un señor así, como lo describes, llegó a dominar Argentina?

-De algún modo, Menem representó la Argentina profunda, el espejo donde los argentinos nos queremos mirar. Representa el argentino soberbio, egolatra, pagado de sí mismo, el que se roba todo y nadie lo descubre, el que tiene todas las amantes del mundo, el gran macho.

-¿En el trato directo, cara a cara, qué tal se maneja?

-Parece un encantador de serpientes.



La periodista, que escribió "La vida privada de Menem" cubrió 10 años la vida del presidente argentino.

tes, lo dicen sus propios amigos. Algún día nunca grita, que nunca golpea la mesa. Zulema Yema dice que es un sicópata: hay distintas versiones. Por otra parte, te genera muchas contradicciones: es un seductor, un ape con un gran carisma, que jamás se olvida de tu nombre, que te pregunta por los niños.

-¿Y su círculo de colaboradores?

-Ahí se mezclan las maestras, los suicidios extraños, personajes oscuros, de mala muerte, tipos profundamente corruptos.

-¿Qué inferencia tiene él en toda esa oscuridad?

-Yo al principio dije pobre Menem, pero un hombre que gobierna 10 años, que tuvo el poder apretado en sus manos, no puede ser manejado. En su intimidad, en su vida privada, existía el mismo velo de oscuridad.

-¿Su relación con Zulemita, cómo la describes?

-Lleva una curiosa relación, muy unida. Su hija se comporta como una niña delante de él. Una vez le pregunté a Menem qué iba a hacer si ella se caaba. El respondió que jamás, que iba a recibir a escopetazos al novio.

El Presidente y sus colegas

-¿Qué piensa Menem de Frei?

A él no le gusta Frei: le gusta Fujimori, Pinochet. Él admira a los que se animan. Qué hace con Fidel, lo torva, pero en el fondo siempre soñó ser como él, siempre pensó cómo hacerlo para quedarse 40 años en el poder. A Frei lo encuentra tibio, alguien que nunca se animó, ni siquiera tiene casa presidencial, como él... Se pregunta cómo Frei no pelea para su reelección, cómo no trata de meter una traba en la Constitución y romper con todo.

-¿Y con el resto de los presidentes?

A Hugo Chávez (de Venezuela) lo admira y a Cardoso (Brasil) lo desprecia, pero por otras razones. A Menem no le gusta que le demuestran superioridad intelectual y Cardoso lo hacía en cada discurso. Daba los discursos en cinco idiomas. Cuando lo hizo en la conferencia de Río, Menem se paró y se fue, loco de odio. ¿Y este audió es para hablarme así? Menem no habla una palabra de inglés, de francés, ni siquiera de árabe, que es el idioma de sus padres.



Menem usó a Cecilia Bolocco" [artículo] Gerardo Cañas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cañas, Gerardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Menem usó a Cecilia Bolocco" [artículo] Gerardo Cañas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile