





Tuvieron que pasar más de diez años para que Guillermo Blanco pudiera ver que su novela "Camisa limpia" está de vuelta en librerías.



La reedición de la novela en que Blanco recrea la suerte del primer chileno quemado por la Inquisición de Lima, coincide con el fin de la mesa de diálogo, a la que el escritor fue convocado.

Guillermo Blanco, escritor

Del miedo al diálogo

Cuando se escriba la historia de la dictadura chilena, dice el autor de "Adiós a Ruibarbo", quedará muy claro que hubo crímenes, pero no es seguro que el miedo omnipresente y tenaz que acompañó esos años entre en los libros. Algo de ese miedo se destiló en su novela "Camisa Limpia"

Más de una década después de una primera edición discreta y quitada de bulla, Guillermo Blanco (Premio Nacional de Periodismo, presidente del Consejo Nacional del Libro y la Lectura e integrante del de Televisión) ve con satisfacción que su novela "Camisa limpia" (que un crítico llamó, no sin razón, "la mejor novela sobre la dictadura en Chile") está de vuelta en librerías.

La reedición de la novela en que Blanco (1926) recrea la suerte del primer chileno quemado por la Inquisición de Lima —un médico judío que ejercía en Concepción y fue denunciado por su propia familia— coincide con el fin de la mesa de diálogo, a la que el escritor fue convocado en cuanto miembro —o representante, como se dijo— de la sociedad civil, y cuyo

documento final estuvo a punto de no firmar. Le resultaba imposible, cuenta, "hacer plena fe" en que las Fuerzas Armadas no poseen antecedentes sobre el destino de los detenidos desaparecidos. Ahora, dice, siente alivio, además de alegría, cuando lo felicitan por la calle.

Fue, calcula Blanco, en enero de 1969 cuando se encontró, "por una de esas casualidades" con el bachiller Francisco Maldonado de Silva, protagonista de "Camisa limpia". En una liquidación de la Librería Universitaria llegó a sus manos "Nuevos antecedentes para una historia de los judíos en Chile colonial" (1963), del historiador Günther Böhm. El escritor se había interesado en el tema judío desde el Holocausto, y el libro llamó su atención: "bah, judíos en Chile, dije. Y

venía en el trolley cuando me topo con la escena en que él (Maldonado) escapa de la celda, pero escapa para adentro de la cárcel. Entonces dije 'este personaje es sensacional'.

AMOR A PRIMERA VISTA

Fue amor a primera vista. La conclusión obvia es el era infinitamente más libre que sus carceleros. Habría podido arrancarse y preferir quedarse levantándose el ánimo a los demás". Rastreado citas y referencias, Blanco consiguió dar con los textos de José Toribio Medina sobre el "Santo Oficio de la Inquisición". Y más tarde, por otra casualidad, coincidió con Günther Böhm, quien le confirmó que la información que había logrado reunir sobre el proceso contra Maldonado —quemado en Lima el 23 de enero de

1639, tras 12 años de prisión— era toda la que había. Allí nació la novela.

"A mí me parece que la historia misma es importante —dice Blanco—, primero porque es un caso real, un caso que descubrí que no podía contar como historia, porque primero quise escribir una especie de biografía del personaje, que es muy atrayente, pero había poca información. Se convirtió en novela y curiosamente se convirtió en novela que yo escribí durante la dictadura. De modo que toda la idea de la libertad, la idea del miedo, la idea de la opresión están investigadas in situ. Me costó mucho menos imaginarme la situación del personaje, porque yo estaba viviendo una dictadura. En la nueva edición viene una especie de posfación donde pongo algunos de estos comentarios".

Del miedo al diálogo [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del miedo al diálogo [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile