



Feria del Libro de Santiago:

Nueva propuesta de Soledad Fariña

Con su producción "Narciso y los árboles", la escritora es una de las atracciones locales del encuentro de Estación Mapocho.

ELIZABETH NEIRA

Con "Albricia" (1988), su segundo libro, Soledad Fariña inscribió su nombre en un indómito y selecto grupo de mujeres. Aquel que en plena década de los 80 se atrevió a reivindicar, a través de una escritura de corte experimental, la sexualidad femenina y todas las libertades que de ahí se desprenden.

Entonces, el discurso de género —en la voz de poetas como Elvira Hernández, Carmen Berenguer o la narradora Diamela Eltit— tenía una fuerte vertiente política, homologando liberación de la mujer con liberalización democrática.

Los tiempos cambiaron y la poesía de Soledad Fariña también. Su propuesta se volvió más sólida y singular, dejando atrás lo que pudo emparentarla con grupos o estéticas determinados:

"En los 80, las mujeres hicimos muchas cosas. Ahora, la poesía se ha vuelto más consistente, no sólo en mí sino que en todas las que desde entonces estamos escribiendo. Esas primeras incursiones experi-

mentales —que en mi caso fueron impulsadas en gran parte por Juan Luis Martínez— han sido muy dítiles para llegar a las creaciones actuales", afirma la literata.

"Narciso y los árboles" (Editorial Cuarto Propio) redimensiona la producción de los últimos cinco años, donde la autora conserva algunos de sus temas, pero, sobre todo, perfecciona su capacidad de hacer poesía de imágenes, con una tendencia muy cercana al Surrealismo.

Según Soledad Fariña, la temática femenina continúa vigente en estos poemas, pero de una manera diferente, más decantada:

"Si antes mi obra se centró en el cuerpo de la mujer, en la relación erótica con la madre, este libro tiene que ver con una interioridad más oscura. Muchas veces, mientras escribía, me asustaba de lo que iba saliendo, de las zonas en que me estaba metiendo".

"En el sentido de la introspección, el hablante es un narciso, un ser ensimismado en algún aspecto de su interioridad".

En el terreno de las imágenes, la



ACCIÓN INTERDISCIPLINARIA.— La autora ilustró la portada del volumen (Editorial Cuarto Propio), con una pintura de Roser Bru.

creadora se vale de la descripción

de los árboles que Leonardo da Vinci hace en su célebre "Tratado de la pintura" para subrayar la visualidad de su poesía:

"Este libro gira alrededor de la imagen del árbol que desde hace

mucho tiempo me sigue".

"Este árbol es más ramas que tronco o raíces; tiene un alboroto en la cabeza, de pájaros que cantan y hojas. Es como si yo fuera él y los pájaros estuvieran en mi cabeza haciendo un permanente escándalo".

La vida simbólica [artículo] Rodrigo Figueira Weitzman.

Libros y documentos

AUTORÍA

Figueroa Weitzman, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La vida simbólica [artículo] Rodrigo Figueroa Weitzman. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile