



"Florilegio", antología poética de Chillán

Por MIGUEL ANGEL DIAZ A.

El "Grupo Literario Suble", con 18 años de intensa como renovada labor en las lides siempre dilectas del espíritu, nos ha dado a conocer recientemente, una muestra más de su enorme capacidad de trabajo, labor que, para orgullo de Chillán, y por qué no decirlo, para el resto del país, siempre se ha constituido como la mejor entre las instituciones líder de su especie.

Carlos Hené Ibañache, presidente ya vitalicio de esta Agrupación Cultural, no sólo es el alma, el motor, la verdadera razón de su existencia, sino también una conciencia viva al servicio de la cultura del país. De ahí, que no nos extrañe que bajo su batuta, aparezca hoy una nueva demostración de su capacidad de trabajo. Porque "Florilegio", más que una antología poética de una institución, es la mejor prueba que la poesía chilena está viva, que se va haciendo no importa que en el silencio generalizado con que trabaja la mayoría de nuestros grupos literarios. Lo importante, en este caso, es el aporte cultural representado por veinte poetas seleccionados, algunos muy jóvenes, otros no tanto, pero todos animados de un mismo propósito, esto es, entregar lo más escanciado de su espíritu en la belleza virtual de un poema, o acaso la nota veraz de una experiencia, reflejada en ese tono casi siempre deslavado de la prosa.

"Florilegio", es una antología poética destinada a rendir homenaje a muchos de nuestros poetas que, a lo mejor, jamás verán su nombre en las letras de molde de un libro, y es también, el espaldarazo, la inyección de fe para cientos y cientos de nuestros hombres de letras que, perdidos en la oscuridad, el frío y el silencio de un pueblo cualquiera en ese largo jirón de tierra, mar y cielo de que está hecho Chile, todavía se reúnen en torno a una mesa amiga, para contar sus anhelos, leyendo sus versos o algún rasgo de sus propias vidas en las dolientes páginas de un cuento. He ahí el valor de estas antologías, donde es posible encontrar el nombre de algún gran poeta, cuentista y virtuoso del ensayo, simplemente porque muchos de éstos trabajan codo a codo, avalando el trabajo afanoso y profundo de los que recién se inician en estas ingentes tareas del intelecto.

De los veinte autores que figuran en "Florilegio", naturalmente que no todos se hacen merecedores a todas las preferencias, porque luego de aplicarles el juicio crítico, ¡muy veleidoso, por lo demás!, veremos que algunos más que otros, se llevan las mejores notas en un examen hecho a conciencia. Así, el poeta que se lleva todos nuestros elogios, no es otro que SERGIO HERNANDEZ R., sobre todo, cuando en su poema "Último deseo", nos dice: "Antes de dejar de respirar/antes de retirarme definitivamente/de este juego/no pongan ni siquiera un Cristo entre mis manos/pon tu sonrisa y tu mirada/ y eso que sea el paraíso"; JUAN G. ARAYA, en cambio, no es tan cáustico cuando nos dice en su poema "Interrogantes en Nahuelbuta": "¿qué quieres que se diga en esta noche/tan helada y tan amarga/si recién comienza la poesía/a preguntarse por los viejos bastiones?"; VICENTE ACIARES se revela como un poeta innecesariamente hercúleo, entregándonos una poesía donde la emoción no entra en escena. Leamos los últimos versos de su extraño poema "Axioma": "La boca supérflua/el timpano egótrico./Los pasos cancheros/la espera lanatibia"; ALBERTO BREVES F. se muestra como un poeta en prosa al borde de la crónica. Veamos su poema "Año nuevo" en sus cuatro primeros versos: "Esta noche no habrá Año Nuevo./La guitarra estará silenciosa/dormida en sus notas/porque la madre no estará con su risa fresca"; RAMON ANGEL JARA nos parece un vate espontáneo, que no se complica con nada, con lo cual gana en comprensión y belleza. Su poema "Curatipe" es una buena muestra: "Hoy estamos junto al mar./una blanca piedrecilla./encordadas las mejillas,/corre una niña a mostrar/¿la quiere Ud. bautizar?/Yo me quedé sorprendido./la piedrecilla es bella./es la niña una princesa:/y de un niño no nacido/sentí en su mano un vago...".

HUMBERTO LAVANDEROS busca también la claridad, lo archisabido de

Florilegio", antología poética de Chillán [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz A., Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1982

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Florilegio", antología poética de Chillán [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile