



Andrés SABELLA GALVEZ

PABLO POESIA

Baudelaire clamaba por lo que debe desvelar y desgarrar a un poeta: "Lo Nuevo". Detrás de cada palabra, principian las costas de lo Nuevo y hemos de arriesgarnos, sin salvavidas, por nadar, únicamente, a estas playas donde nos aguardan las verdaderas delicias de la creación. Neruda venía de "lo Nuevo" y volvía a sus arenas. Este braceo de inmensidades fue su ejercicio matinal, su gimnasia para doblegar la ola y esquivar las resacas de lo neblinoso, de lo superfluo y de lo vano, cincuenta años de entrenarse, sin exceptuar ni los días festivos, para "desatar la oscura ebriedad" de su alma!

*"Vinieron las palabras y mi corazón,
incontenible, como un amanecer,
se rompió en las palabras y se apegó a su vuelo".*

Con Neruda nació el relámpago maestro, desdeñando añejeces rítmicas, iluminando facetas ignoradas de la imagen, descubriéndole nuevos rostros a la palabra humana. Cuando comenzó a escribir, debieron rajarse las túnicas de las señoras y las señoritas musas y apagarse los postreros y vacilantes velones que aún agonizaban en los versos. Agilísimo de fantasía, descendió a los orígenes para sobresaltar elementos y embravecer raíces:

*"apaciento bosques
de secretas maderas inconclusas,
y ando entre húmedas fibras arrancadas
al vivo ser de substancia y silencio".*

Reveló Neruda su ansiedad de hombre "amigo, llévate lo que quieras" y unió su generosidad a la solidaridad, cuando en Maestranzas de noche pensó en el sollozo de "las almas de los obreros muertos". Al ser incendiada y asediada la República Española, contempló su tomo palpitante, "la sangre por las calles", y no vaciló ya en definirse por "las almas de los obreros vivos". Brotó en su genio el relámpago condenador de Heine, el de "los tejedores de Silesia", en un movimiento de fuego.

*"veo lo que viene y lo que nace,
los dolores que fueron derrotados ...,
el pan y la justicia repartiéndose
como el sol se reparte en el verano".*

Jacques Roumain imaginó la poesía, como un fusil. Neruda la fortaleció: de poeta crepuscular ascendió a poeta del día pleno. "Se casó con la Patria", ofreció sus bizarrías a Bolívar nutriéndose de la tierra americana. Abrazó al

pueblo y jugó con el volantín y la gaviota. Aprendió a sonreír, olvidado del poeta *ceñido y fruncido, / funeral y ceremonioso*. "Propagar la alegría" fue su tarea:

*Contigo por el mundo.
Con mi canto
Con el vuelo entreaabierto
de la estrella,
y con el rogiçlo
de la espuma.
Voy a cumplir con todos
porque debo
a todos mi alegría"*

Neruda se apropió del nuevo universo, en una insobornable pasión terrestre, lealísimo a esta tierra de todos, porque no quiso, a ningún precio de tentaciones, "cambiar de planeta". Para disfrutarle en sus dones y para que los demás gozasen, extrajo, sílaba a sílaba el fuero mágico de sus palabras. Obrero del amor: eso fue:

*"Vamos
a contener la muerte".*

Amor en flegazo de mujer y en surcos para abrirse en ellos "entregar semillas de pan" a todas las bocas para que el hombre complete sus sonrisas. Para aquel día que, también, impacientaba a Vallejo, ("Y cuándo nos veremos con los demás, al borde de una mañana eterna, desayunados todos"), trabajó Neruda, con su oratoria de aguas fundamentales lluvia y mar, seguro que Juan Cortapedras, Juan Comelrio y Juan Piesdescaizos cantarán sentados a la mesa de Pablo Poesía.

La hoja Verde 5

Pablo poesía [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo poesía [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile