



## PABLO POESIA

Baudelaire clamaba por lo que debe desvelar y desgarrar a un poeta: "Lo Nuevo". Detrás de cada palabra, principian las costas de lo Nuevo y hermosos de arriesgarnos, sin salvavidas, por nadar, únicamente, a estas playas donde nos aguardan las verdaderas delicias de la creación. Neruda venía de "lo Nuevo" y volvía a sus arenas. Este braceo de inmensidades fue su ejercicio matinal, su gimnasia para doblegar la ola y esquivar las resacas de lo neblinoso, de lo superfluo y de lo vano, ¡cincuenta años de entrenarse, sin exceptuar ni los días festivos, para "desatar la oscura ebriedad" de su alma!

"Vinieron las palabras y mi corazón, incontenible, como un amanecer, se rompió en las palabras y se apagó a su vuelo".

Con Neruda nació el relámpago maestro, deshechando añejezas rítmicas, iluminando faces ignoradas de la imagen, descubriendole nuevos rostros a la palabra humana. Cuando comenzó a escribir, debieron rajarse las túnicas de las señoritas y las señoritas musas y apagarse los postreros y vacilantes velones que aún agonizaban en los versos. Agilísimo de fantasía, descendió a los orígenes para sobresaltar elementos y embravecer raíces:

"apaciento bosques  
de secretas maderas inconclusas,  
y ando entre húmedas fibras arrancadas  
al vivo ser de substancia y silencio".

Reveló Neruda su ansiedad de hombre -"amigo, llévate lo que quieras"- y unió su generosidad a la solidaridad, cuando en Maestranzas de noche pensó en el sollozo de "las almas de los obreros muertos". Al ser incendiada y asediada la República Española, contempló su torno palpitante, "la sangre por las calles", y no vaciló ya en definirse por "las almas de los obreros vivos". Brotó en su genio el relámpago condenador de Heine, el de "los tejedores de Silesia", en un movimiento de fuego.

"veo lo que viene y lo que nace,  
los dolores que fueron derrotados ...,  
el pan y la justicia repartiéndose  
como el sol se reparte en el verano".

Jacques Roumain imaginó la poesía, como un fusil. Neruda la fortaleció: de poeta crepuscular ascendió a poeta del día pleno. "Se casó con la Patria", ofreció sus bizarras a Bolívar nutriéndose de la tierra americana. Abrazó al

pueblo y jugó con el volantín y la gaviota. Aprendió a sonreír, olvidado del poeta ceñido y fruncido, / funeral y ceremonioso". "Propagar la alegría" fue su tarea:

Contigo por el mundo.  
Con mi canto  
Con el vuelo entrañable  
de la estrella,  
y con el rogocijo  
de la espuma.  
Voy a cumplir con todos  
porque debo  
a todos mi alegría"

Neruda se apropió del nuevo universo, en una insobornable pasión terrestre, idealismo a esta tierra de todos, porque no quiso, a ningún precio de tentaciones, "cambiar de planeta". Para disfrutarle en sus dones y para que los demás gozaren, extrajo, silaba a silaba el fuero mágico de sus palabras. Obrero del amor: eso fue:

"Vamos  
a contener la muerte".

Amor en flegazo de mujer y en surcos para abrirse en ellos "entregar semillas de pan" a todas las bocas para que el hombre complete sus sonrisas. Para aquel día que, también, impacientaba a Vallejo. ("Y cuándo nos veremos con los demás, al borde/ de una mañana eterna, desayunados todos"). trabajó Neruda, con su oratoria de aguas fundamentales lluvia y mar, seguro que Juan Cortapiédras, Juan Comefrío y Juan Piesdescalzos cantarán sentados a la mesa de Pablo Poesia.

*La hoja Verde 5*

## Pablo poesía [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pablo poesía [artículo] Andrés Sabella.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)