



"Camisa limpia", Guillermo Blanco, novela. Lom ediciones, 2000, segunda edición, 275 páginas.

Francisco Maldonado de Silva fue el primer médico que ejerció la profesión en Chile, a comienzos del siglo XVII. Era judío. Lo persiguió la inquisición, a la que lo denunció su propia hermana. Fue hecho prisionero en Concepción, trasladado a Santiago y enseguida a Lima, donde, luego de un proceso que se prolongó por trece años, murió quemado en la hoguera pues jamás accedió a renegar de su fe.

La vida de este personaje real ha dado pie por lo menos a dos novelas: "La gesta del marrano", del argentino Marcos Aguinis, y esta "Camisa limpia" que hoy comentamos.

En el epílogo, Guillermo Blanco explica que noveló la historia de Maldonado de Silva porque no existen detalles fidedignos que permitan escribir su biografía, como fue su primera intención. Entonces, debió dejar a la imaginación, y sobre todo al sentimiento, la tarea de llenar espacios y construir situaciones que sustenten literariamente los fríos y escuetos hechos recogidos por la crónica inquisitorial.

"En unas horas largas de soledad y sombra, me encerraba en mi escritorio y me volvía Francisco", confiesa Blanco en la página 273. Y más adelante aclara: "No es que yo pusiera elementos de mi vida al reconstruir la suya. Eso sería mecánico y desleal. Si hay rasgos o rastros de lo mío en Camisa Limpia, es de la única manera honesta en que lo creo posible: a través del subconsciente". (Pág. 274).

Se explica, entonces, lo que el lector advierte desde el comienzo de la novela: una suerte de identificación emotiva entre el narrador y el personaje. El narrador opera desde una tercera persona que no vacila en prestarle la voz al protagonista. Y es la misma voz, idéntico tono cuando habla Blanco que cuando le cede la palabra a Maldonado. Esto lo refuerza el presente que utiliza el narrador, desecharlo el pretérito para exponer los

hechos, como si ocurrieran en el momento de la lectura, de modo que se despliegan frente al lector cual si los presenciase en una pantalla.

El autor toma el partido del personaje, que vive una situación altamente conflictiva, enfrentado al tribunal de la Inquisición, y esa subjetividad es traspasada al lector, que tiene frente a sí los hechos, pero bajo una óptica determinada. Es la mirada de hoy sobre sucesos ocurridos cuatro siglos atrás, que no resisten el juicio moral contemporáneo. Pero es también una historia que se repite a lo largo del tiempo y a la que bien podemos encontrar equivalentes actuales, en distintas circunstancias, con otros protagonistas, pero con idéntico y obcecado rigor en el ejercicio de la intolerancia y la deshumanización para entender puntos de vista distintos a los propios.

El drama del hombre que es perseguido por su fe, por sus ideales, siempre resulta conmovedor. Y "Camisa limpia" es una novela que conmueve las fibras íntimas del lector, precisamente gracias al tratamiento que le dio el autor. Afincada en datos y textos históricos, se desenvuelve ante nosotros una vida buena, que debe ocultarse incluso a los ojos de sus seres más próximos y queridos; y que resulta absurdamente desbaratada por prejuicios inicuos que, sin embargo, son parte de nuestro pasado. ¿Y para qué sirve el pasado si no es para aprender de él?

Francisco Maldonado de Silva, quemado en un auto de fe en la plaza de Lima en 1628, surge vivo en las páginas de este libro que debió ser biografía y es novela. Pero que de igual manera cumple con la intención de exemplificar el alto valor de la consecuencia a través de una lección de vida mediante un relato apasionante, bellamente narrado por nuestro Premio Nacional de Periodismo.

Antonio Rojas Gómez

Camisa limpia" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Camisa limpia" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile