



SCHILLER: LO SUBLIME Y LA REVOLUCIÓN DE LA SENSIBILIDAD¹

PABLO OYARZÚN R.²

La estética de Schiller es largamente tributaria de su lectura de Kant: pero de todo Kant, y no sólo de la "Crítica de la facultad de juzgar estética". Su pieza más notoria es la secuencia de Cartas para la educación estética del hombre, de 1795; a ella han de agregarse principalmente Kallias o sobre la belleza, de 1793, y una serie de ensayos breves que cubren la oncena de años que va de 1792 a 1803, y que abordan las nociones de lo trágico, de lo patético, lo sublime, la gracia y la dignidad, la poesía ingenua y sentimental, y otras observaciones sobre "objetos estéticos varios".

Una encuesta sobre su concepción de lo sublime debe atenerse fundamentalmente al pequeño tratado "Sobre lo sublime" (*Über das Erhabene*), que Schiller incluyó entre las *Kleinere prosaische Schriften* de 1801; la fecha de re-

¹ Documento presentado en el informe de avance del segundo año de ejecución de un proyecto Fondecyt (1010956), bajo el título general "Lo bello, lo sublime y lo siniestro. Estudio de las transformaciones históricas de las categorías estéticas en la clave de la negatividad". El autor es el investigador responsable.

² Profesor de Filosofía y Estética, Universidad de Chile, Profesor de Metafísica, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Un tipo prohibido [artículo] Marcelo Damiani.

Libros y documentos

AUTORÍA

Giovanni, Thomas

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un tipo prohibido [artículo] Marcelo Damiani. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile