





# SCHILLER: LO SUBLIME Y LA REVOLUCIÓN DE LA SENSIBILIDAD<sup>1</sup>

PABLO OYARZÚN R.<sup>2</sup>

La estética de Schiller es largamente tributaria de su lectura de Kant: pero de todo Kant, y no sólo de la "Crítica de la facultad de juzgar estética". Su pieza más notoria es la secuencia de Cartas para la educación estética del hombre, de 1795; a ella han de agregarse principalmente Kallias o sobre la belleza, de 1793, y una serie de ensayos breves que cubren la oncenia de años que va de 1792 a 1803, y que abordan las nociones de lo trágico, de lo patético, lo sublime, la gracia y la dignidad, la poesía ingenua y sentimental, y otras observaciones sobre "objetos estéticos varios".

Una encuesta sobre su concepción de lo sublime debe atenerse fundamentalmente al pequeño tratado "Sobre lo sublime" (*Über das Erhabene*), que Schiller incluyó entre las Kleinere prosaische Schriften de 1801; la fecha de re-

<sup>1</sup> Documento presentado en el informe de avance del segundo año de ejecución de un proyecto Fondecyt (1010956), bajo el título general "Lo bello, lo sublime y lo siniestro. Estudio de las transformaciones históricas de las categorías estéticas en la clave de la negatividad". El autor es el investigador responsable.

<sup>2</sup> Profesor de Filosofía y Estética, Universidad de Chile, Profesor de Metafísica, Pontificia Universidad Católica de Chile.

# **Schiller : lo sublime y la revolución de la sensibilidad**

## **[artículo]**

Libros y documentos

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Schiller : lo sublime y la revolución de la sensibilidad [artículo]

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile