



"El día del derrumbe": La palabra creadora

Fernando Moreno Turner
Universidad de Poitiers

Hurgando en el nivel de la anécdota, o poniendo de manifiesto las proyecciones simbólicas y las reminiscencias míticas, la extensa bibliografía crítica existente sobre la obra de Juan Rulfo ha demostrado con creces la multiplicidad y la riqueza significativa de ese mundo poblado por murmullos, voces y silencios¹. A las interpretaciones semánticas, que intentan un determinado sentido al discurso, han venido a agregarse, sobre todo en esta última década, las interpretaciones críticas o semióticas, que pretenden explicar por qué razones estructurales el texto puede producir dichas interpretaciones semánticas².

Considerando estas dos orientaciones recién citadas, proponemos aquí una lectura de uno de los cuentos menos estudiados de Juan Rulfo, "El día del

1. Véase José Carlos González Boix, "Bibliografía de Juan Rulfo". *Cuadernos Hispanoamericanos*, 421-423, Madrid, 1985, pp. 469-490.

2. Según la distinción establecida por Umberto Eco, *Les limites de l'interprétation*, París: Grasset, 1992, pp. 36-38. Entre los trabajos críticos recientes sobre Rulfo destacamos: Marta Portal, *Rulfo, dinámica de la violencia*, Madrid: Cultura Hispánica, 1984; José Carlos González Boix, *Claves narrativas de Juan Rulfo*, León: Universidad de León, 1984; Luis Ortega Galindo, *Expresión y sentido de Juan Rulfo*, Madrid: José Porrúa, 1984; Milagros Espuero, *Juan Rulfo*, París: L'Harmattan, 1986.

"El Día del derrumbe": La palabra creadora [artículo]

Fernando Moreno Turner.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreno, Fernando, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Día del derrumbe": La palabra creadora [artículo] Fernando Moreno Turner.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)