

# Patrimonio Vivo

POR JORGE LÜHRS A.

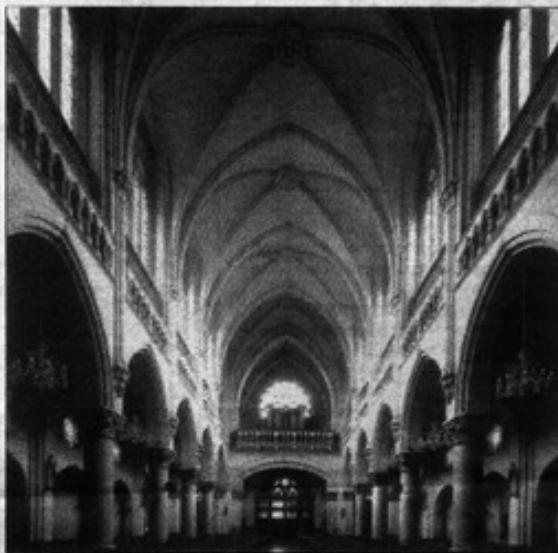
**V**OLUMEN I de una colección dedicada al patrimonio. Esto último es no sólo una buena noticia, sino que además resulta elocuente que el primer tomo esté dedicado a catorce iglesias de Santiago, fotografiadas por Luis Poirot y con dibujos de Rafael Moya.

Estas mismas iglesias no fueron consideradas por gran parte del siglo XX como patrimonio, ni histórico ni arquitectónico. La historia las estimaba recientes, y sin una identidad cultural propia como evidentemente tenían los monumentos de la colonia, las iglesias chilotas o las de los oasis del norte grande. Neoclásicas, o neogóticas, aunque varias de ellas tienen su origen en el período colonial, y en casos muy próximos a la conquista, su fisonomía actual corresponde en casi todas ellas a la adquirida en el siglo XIX, o principios del XX, si no, a intervenciones mucho más recientes.

La arquitectura, representada por el movimiento moderno, muy ideologizado, las despreció de plano, por emplear el tipo basilical, los órdenes clásicos y materiales de revestimiento como estucos, yesos, y mármoles verdaderos o imitados. A tanto llegó la incomprendión de los arquitectos modernos por esta arquitectura que en San Francisco se sacaron los estucos para dejar a la vista una mampostería ordinaria de piedra, obviamente no construida para estar vista, con un resultado más que dudoso. En Santo Domingo y en la catedral se desnudan sillerías de excelente factura; en el último caso delicadamente, lo que resulta del todo más justificable.

Edificios que son de Santiago, no es su estilo lo que los hace santiaguinos y del centro. Probablemente es la forma de ocuparlos, de usarlos. Hay ahí más historia y arquitectura que en ningún libro. La misa diaria de doce en San Agustín es una experiencia urbana, cultural y de fe única.

Patrimonio al que se accede libremente todos los días y no sólo el día del patrimonio. Al que se accede no en calidad de turista, que no adquiere con los edificios ningún otro



depositaría de gran parte de nuestro patrimonio. Ello obliga no sólo a conservar, sino a proyectar al futuro esta responsabilidad entregada por nuestros mayores.

Es evidente que no es tiempo de construir grandes iglesias en el centro. Hoy son capillas en la periferia. Pero esas capillas no pueden ser efimeras como lo es el resto de lo que se construye hoy en el mundo. La voluntad de permanencia es propia del arte cristiano, porque la asamblea no es sólo la que hoy participa de cuerpo presente, es también la de ayer, y la de mañana hasta que él vuelva.

Es el dogma de la comunión de los santos que se hace piedra. Que se hace Pedro.

## 14 IGLESIAS DE SANTIAGO DE CHILE

Fernando Pérez O., Juan Benavides C., Rodrigo Pérez de Arce A., Mauricio Barros T. Ediciones Universidad Católica de Chile/ Ediciones ARQ. Santiago, 2000, 143 páginas.

**Patrimonio vivo [artículo] Jorge Lührs A.**

**AUTORÍA**

Lührs A., Jorge

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2000

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Patrimonio vivo [artículo] Jorge Lührs A. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)