



Paulo Coelho:

“En el sexo mentimos sin sentir culpa”

El autor brasileño lanzó ayer la versión en español de “Once minutos”.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

“Escribir un libro sencillo es difícil; uno complicado se puede hacer en una semana”, sentencia desde Francia Paulo Coelho para explicar el tono directo de su producción “Once minutos” (Random House).

Con esta novela, el autor carioca —que espera visitar Chile a fin de año— está batiendo su propio récord de libros más vendidos en Francia, Italia, Brasil y Portugal.

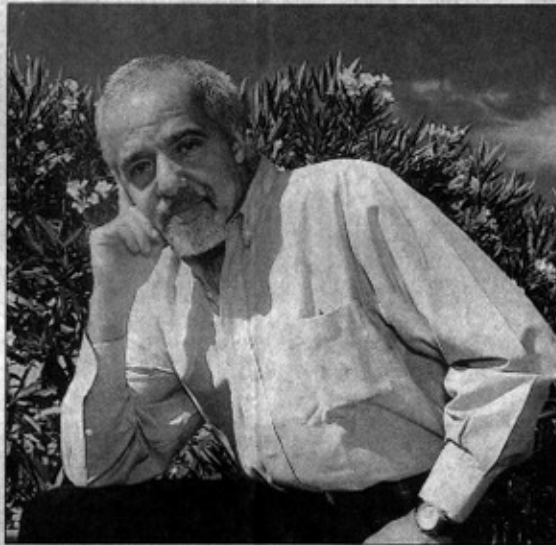
El volumen deja de manifiesto que lo suyo es la literatura de ficción, no los tratados de autoayuda, aunque siempre es posible encontrar una “enseñanza”. La narración tiene como protagonista a María, una brasileña que, luego de varias desilusiones amorosas, opta por dedicarse a la profesión más antigua del mundo. Para eso se va a Suiza, donde la pulcritud del entorno da paso a los vicios más oscuros del ser humano.

—En el diario que escribe María, poco a poco se va trasluciendo el pensamiento del autor.

“Después de terminar la novela, me encontré con la prostituta que inspiró el libro y me dijo que así lo habría escrito ella. Sin embargo, fue la manera que encontré para compartir mi pensamiento sobre la sexualidad y toda la evolución de la persona a través de ese camino”.

—Usted habla de la relación sexual como un encuentro de almas.

“La idea central del libro era hablar del divorcio que existe entre la realidad visible y la invisible, es decir, entre las acciones y las emociones. En el medio donde eso se ve más claro es en la sexualidad. En general, olvi-



REDENCIÓN.— “El amor y el perdón son las formas que el hombre encontró para pasar a un plano más sublime”, señala el autor.

damos que el amor tiene una manifestación en el plano físico que es el encuentro de los cuerpos. Siempre el sexo se alza como el área donde nos permitimos mentir sin culpas, porque creemos que es la manera de entregar al otro más placer. Pero en la sexualidad nos sacrificamos y nos sentimos inferiores, ya que no manifestamos todo nuestro potencial”.

—María dice: “Para escribir sobre algo sagrado hay que entender por qué ha sido tan profanado”.

“Quería escribir sobre la sexualidad en su estado más perfecto, pero fue imposible, ya que lo común es pasar por una pérdida del sentido sagrado del sexo, para después encontrar su lado más sublime”.

—Siempre está el Camino de Santiago como referente.

“Es un guiño personal que alude al momento en que experimenté la vivencia de la simplicidad. Después de mi peregrinación por el Camino de Santiago, me di cuenta que la

senda de la gente común es lo que interesa. Así lo expreso con María y el rito de pasaje que enfrenta en su encuentro con el pintor”.

—Mientras el pintor le muestra el sufrimiento para alcanzar la libertad, el empresario le ofrece el dolor que conduce al placer.

“No creo en el camino del dolor. Como católico, veo que la iglesia, sin querer, planteó el sacrificio como el único camino posible, pero la verdad es que para Jesucristo no era así. Los seres humanos tendemos al sadismo por lo que miramos el sufrimiento de los otros y nos alegramos de que no nos ocurriera a nosotros. También somos masoquistas al creer que el dolor espiritual es lo que cuenta. La relación sadomasoquista aquí es metafórica, en el sentido de mostrar que en el sexo hay una proyección de lo que vivimos cotidianamente”.

—Dedica este libro a un señor que conoció en Lourdes. ¿Sintió miedo de que sus lectores rechazaran la obra por su temática?

“Mucho y me di cuenta de eso en Lourdes. Una prostituta no es una mujer mágica que hace soñar, pero ésta era la novela que quería escribir. El público espera de mí algo honesto y por ello el libro ha tenido una gran acogida en Francia, Italia, Brasil y Portugal, y los lectores me han inundado con e-mails muy positivos”.

—Aborda el límite entre la libertad y el compromiso, ¿dónde sitúa esa frontera?

“El límite es complicado. La regla de oro es amar a los otros como a sí mismo. Mi límite es no hacer lo que no me gustaría que me hicieran y eso incluye el que no me impongan o yo no imponga el amor”.

En el sexo mentimos sin sentir culpa" [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Coelho, Paulo, 1947-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el sexo mentimos sin sentir culpa" [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile