





Tiapalería
Elena Poniatowska
LOM Ediciones, 2003
99 páginas

Amurallamiento interno

Elena Poniatowska está considerada como una de las intelectuales más destacadas de México. Continuada de las precursoras del feminismo en su país, Antonia Rivas Mercado, Elena Garro y Rosario Castellanos, e de sus contemporáneas María Luisa Puga, Marta Traba o Cristina Peri Rossi, constituyen las voces más representativas y transgresoras de la escritura latinoamericana de estas últimas décadas. Periodista por profesión y escritora por vocación, Elena Poniatowska fue la primera mujer en recibir el Premio Nacional de Periodismo mexicano (1978). Su diversificadora labor periodística ha sido recogida en una colección de doce volúmenes, titulada acertadamente *Todo México*. Su extensa producción literaria se ha caracterizado, a su vez, por liderar el feminismo mexicano de los 70. A través de su obra, podemos advertir el verdadero surgimiento y consolidación de esta corriente contestataria en el campo de la discusión pública. No obstante, siempre ha estado atenta a superponer la trascendencia de la literatura por sobre la praxis política. Fiel defensora de los derechos de la mujer, en un congreso que versaba acerca de la escritura femenina declaró enfáticamente que "la literatura de las mujeres forma parte de la literatura de los oprimidos".

Dos textos paradigmáticos de esta escritora reflejan el periodo convulsionado de los 70: *La noche de Tlatelolco* (1971) y *Hasta no verte, Jesús mío* (1969). En la primera, cruda novela testimonial, relata la brutal matanza de más de 700 estudiantes en una manifestación ocurrida el 2 de octubre de 1968. Registra, por medio de grabaciones, la experiencia colectiva de varios de los sobrevivientes, creando una especie de "collage" de voces dispares. Esta novela, hasta hoy, es considerada una de las denuncias más efectivas al nacionalismo oficial. Su obra no solo se circunscribe a los derechos individuales, sino a una profundización democrática, basada, esencialmente, en una real justicia social. En *Hasta no verte, Jesús mío*, al relatar la vida de Juana Palancares, una mujer de pueblo, analfabeta, que participó en la guerra y era poseedora de una personalidad ejemplar, indujo a sus detractores a imputarle su marcada predisposición a emplear una suerte de alianza de la clase media con la marginalidad y a despreciar a los teóricos literarios que descartaban la vida diaria en el andamiaje argumental. Estas tendencias temáticas están presentes en este nuevo libro de

Amurallamiento interno [artículo] Ramiro Rivas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amurallamiento interno [artículo] Ramiro Rivas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile