



Aspectos rescatables de la obra de Zurita

A VECES LOS ARGUMENTOS LITERARIOS, CUANDO SON LOS MÁS NECESARIOS, QUEDAN FUERA DE LOS DEBATES. EN CIERTA FORMA ESO HA SUCEDIDO CON RAÚL ZURITA Y SU NUEVO GALARDÓN. PARA CONTRARRESTAR LA FALENCIA, EL EXPERTO EN LITERATURA, FEDERICO SCHOPF, EXPLICA LOS APORTES Y CARENCIAS DE LA OBRA DE RAÚL ZURITA.

Ximena Villanueva
Foto: Pablo Martínez

Hay dos temas que saltan a la vista frente a la controversia desatada por la entrega del Premio Nacional de Literatura al poeta Raúl Zurita: un jurado poco idóneo y una obra que aún no se ha completado, pero que parcialmente ha tenido buena crítica por sus vetas positivas y rescatables.

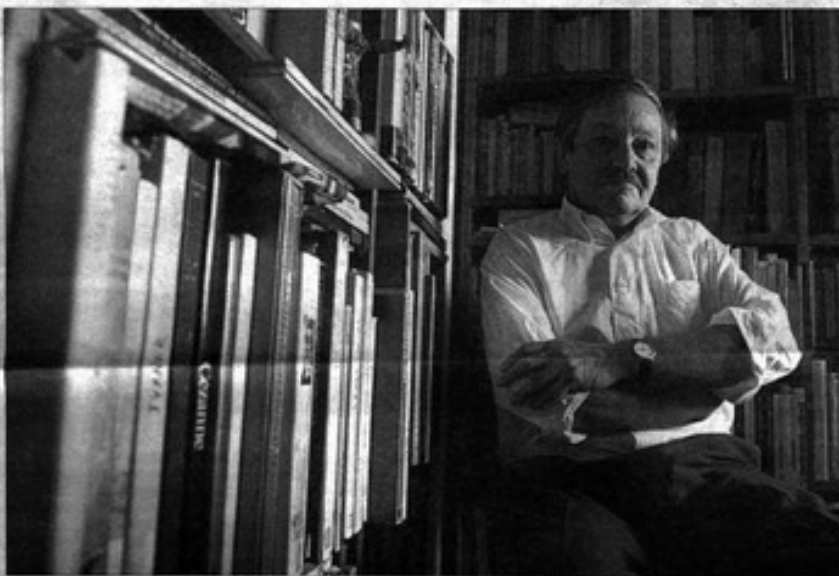
El ensayista y poeta Federico Schopf

opina al respecto. "Me parece que una parte decisiva del jurado no es idónea; no tiene competencia literaria. Evidentemente los miembros pueden ser asesorados por personas con formación literaria, pero hay momentos, en el curso de la discusión, en el que es necesario conocer al respecto para tomar las decisiones adecuadas. Creo que se requiere introducir jurados del ámbito de la literatura y de la cultura", comentó.

Pero para el crítico hubo otro problema en la mesa que dirimió el premio: quienes estaban como finalistas. "La obra de Zurita no es comparable con la de Delia Domínguez, pertenecen a niveles distintos. La poesía de Zurita puede ser comparada con la obra de Efraín Barquero o de Armando Uribe. Sólo en ese contexto la elección de uno de ellos puede resultar justa".

El argumento que ha faltado en algunas de las discusiones acerca del nuevo Premio Nacional, es el literario. Numerosos escritores han opinado con ataques personales e ideológicos, pero pocos se han remitido a la obra de Zurita. Schopf lo intenta: "El primer libro de Zurita, 'Purgatorio', y en cierto sentido el segundo, 'Anteparaiso', son obras de gran significación en nuestra literatura. Ambas son la expresión de una situación de violencia que imperaba en la época. Despliegan un mundo torturado, en el que el poeta busca los caminos para la redención y tiene la esperanza de que queden los últimos residuos de humanidad que permitan reconstruir una vida en comunicación y comunión. Un encuentro del otro que hace del otro un nosotros. En la dirección que indican estos dos libros, le queda aún mucho que hacer al poeta".

Raúl Zurita acaba de publicar su último libro a través de la editorial Andrés Bello, "Sobre el amor, el sufrimiento y el nuevo milenio", un conjunto de ensayos que abordan esas temáticas.



• TEATRO

Peer Gynt en La Casa

► Vivir entre lo real y lo irreal. Estar en el límite entre la honradez y la delincuencia, entre la mentira y la verdad. Esa es la enroscada a la que se ve sometido "Peer Gynt", el clásico personaje del gran dramaturgo noruego Henrik Ibsen que cobra actualidad en la versión libre también llamada "El Cruce de los Caminos", realizada por el dramaturgo, director y actor nacional Aldo Droguett. La obra se estrenó esta semana y se presentará todos los jueves y viernes, a las 20:00 horas, en el Teatro La Casa.

► Con una original puesta en escena, sólo doce espectadores por función podrán ver este montaje, cuyas características escenográficas así lo exigen. Concordando con la visión de los textos clásicos que tienen los directores actuales, Aldo Droguett descompone el texto de la obra de Ibsen para recomponerlo en una estructura técnica y conceptual que se relaciona con sensibilidades y estéticas contemporáneas. Aldo Droguett afirma que en la obra hay elementos que se cruzan dentro de la cultura popular, y más aún, dentro de una conceptualización social. Su "Peer Gynt" es presentado como un joven drogadicto, consumidor de pasta base que viaja para hacerse de fortuna, pues siempre vivió en la decadencia. Se le considera un mentiroso que constantemente inventa fabulaciones, juegos y artimañas para lograr sus objetivos en una



actitud que lo mantiene en el límite de lo real y lo irreal.

► La motivación de Droguett por esta obra de Ibsen nace de su interés por los personajes megalomaniacos, aquellos que provienen de estratos sociales muy bajos que tienen una gran ilusión de proyectarse, que sienten una necesidad de ser emperador o rey y que buscan el poder.

► El elenco de "Peer Gynt" lo forman los actores Jonathan Aravena, Paula Blanco, Andrea Salvo, Paulina Medel, Rodrigo Vergara, Marcelo Hernández, María Loreto López, Maricarmen Tamayo, Verónica Palma y Macarena Urbina.

Aspectos rescatables de la obra de Zurita [artículo] Ximena Villanueva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Villanueva, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aspectos rescatables de la obra de Zurita [artículo] Ximena Villanueva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile