



Un Premio controvertido

● El poeta Raúl Zurita, autor de obras claves de la lírica contemporánea chilena, y quien se encuentra temporalmente en Colombia, recibió ayer, a través de una llamada telefónica, la noticia de que había sido galardonado con el Premio Nacional de Literatura. La designación, al igual que en años anteriores, no estuvo exenta de polémica y desacuerdos.

Pese a que los rumores y comentarios de la crítica especializada señalaban a Volodia Teitelboim y al poeta Errán Barquerio como candidatos favoritos para recibir el máximo galardón, el jurado compuesto por Lita Elvares, rector de la Universidad de Chile; Mariana Aylwin, Ministra de Educación; Alfonso Calderón, galardonado anterior; Oscar Quiroga, rector de la Universidad de Playa Ancha; y Miguel Artuche, representante a la Academia Chilena de Lengua, decidió por unanimidad otorgar el Premio Nacional de Literatura al poeta Raúl Zurita, "en reconocimiento a la valiosa renovación de su obra lírica y especialmente a su trabajo desarrollado en talleres literarios", según precisó la ministra Aylwin.

"La poesía ha sido la más profunda expresión de este pueblo. Me alienta este premio y, crezcan, muy sinceramente, no por mí, sino por los poetas que emergieron en este país y por esta poesía que es eterna y que representa al alma más profunda de Chile", dijo el profesor Zurita, desde Colombia, donde se encuentra por unos días desarrollando actividades de solidaridad junto a otros importantes escritores chilenos y latinoamericanos, como Ernesto Cardenal, Antonio Sarmiento, Jorge Edwards y Gonzalo Rojas. "Este premio mantiene vivo el espíritu de Neruda, de Gabriela Mistral, de Huidobro", finalizó el galardonado.

En tanto, la ministra Mariana Aylwin rehusó referirse a la polémica que podría levantar la decisión y a las preferencias que se harían antes de la entrega.

"El jurado mantuvo la tradición de considerar una alternancia entre prosa y poesía, por lo tanto votó fundamentalmente poetas, pero con una muy buena disposición y con mucha claridad de que tenemos escritores portales. Yo quisiera solamente destacar la obra de Zurita, su reconocimiento en Chile como en el extranjero, y todo de parte de la

crítica especializada como de la opinión pública", afirmó.

En el ambiente literario el Premio tuvo detractores, quienes expresaron sus objeciones no en la obra de Zurita, sino en la pertinencia de la designación con respecto a la trayectoria.

"Si bien pienso que Zurita es un muy buen poeta y muy meritorio, creo también que es aún joven para recibir este premio. Esta decisión les quita espacio a escritores que son importantes en nuestra media y a quienes los hubiera correspondido por una cuestión de trayectoria. Ya esperaba que fueran galardonados Volodia o Fernando Alegria, quien ha postulado en múltiples ocasiones. O Errán Barquerio, quien es uno alto valor para nuestra poesía. Además, creo que el Premio debería darse todos los años como se hacía antes del gobierno militar", opinó Pili Milano, quien se encontraba entre los postulantes.

Armando Uribe cuestionó también el funcionamiento del Premio Nacional de Literatura en general. "No voy a hacer crítica, pero ya me he presentado a Premios donde haya que estar mostrando curriculum vitae. En una vergüenza.

A mí me extraña que en estos diez años no haya habido ninguna modificación a esta de las candidaturas", dijo el poeta.

Hacer dos años, el Premio otorgado a Alfonso Calderón también fue objeto de objeciones. Por tal razón el

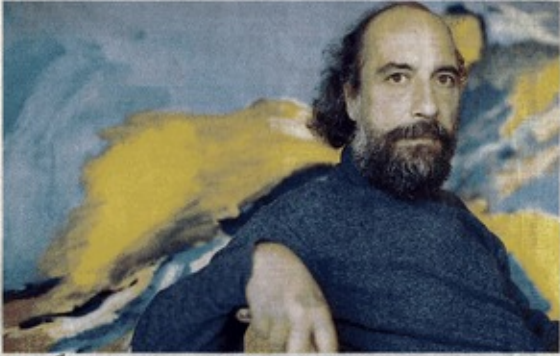
escritor

prefiere no opinar al respecto ni siquiera para defender la votación

unánime del jurado del que formó parte. "Decidamos que fuera la ministra Aylwin quien comunicara todos los alcances de la decisión. Que además fue privada. Yo me aliento a eso para no generar ninguna suposición, que fue lo que ocurrió cuando ya recibí el Premio. Pasaron cosas muy desagradables entonces y yo no quiero contribuir a eso".

El escritor Lita Sánchez Lahera recordó que en los orígenes de este galardón estaba la intención de reconocer toda una vida literaria: "sin perjuicio a la calidad poética de Zurita—que está desarrollándose—, este premio corresponde a gente que ha hecho ya su carrera, que ha alcanzado su punto cúlmine. Esta es así una institución, con esa idea se creó el Premio, porque para los escritores en desarrollo existen otros galardones y otras instancias. Ahora, a lo largo de la historia se ha rota esta práctica con Neruda, quien ya había escrito -Residencia en la Tierra-".

El Premio Nacional de Literatura consiste en la entrega de \$11.833.788, por una sola vez, y una pensión vitalicia equivalente a 20 UTM (aproximadamente \$383.000) a contar de enero del 2003, además de un diploma.



El Premio Nacional de Literatura consiste en la entrega de \$11.833.788, por una sola vez, y una pensión vitalicia equivalente a 20 UTM (aproximadamente \$383.000) a contar de enero del 2003, además de un diploma.

Ecuación Arte-Vida

Raúl Zurita comenzó a publicar cuando aún cursaba la carrera de Ingeniería Civil en la Universidad Técnica Federico Santa María de Valparaíso. En esa época (1970) realizó sus primeras incursiones en revistas como Quilanda y Kilmantik. En 1979 publicó "Purgatorio", su primer libro de poesía.

La década de los sesenta fue un tiempo propicio para la experimentación. En 1962, el poeta comenzó su incursión en las acciones de arte cuando sobre los cielos de Nueva York, a 5.000 metros de altura, trazó el poema "La Vida Nueva" mediante aviones, los que con humo blanco escribieron los 13 versos que componen la obra. Cada uno de ellos midió 9 km, aproximadamente. Con el registro fotográfico de esta acción, publicó ese mismo año el libro "Aeroparado".

La ecuación arte-vida fue llevada por Zurita a la realidad en el colectivo de Acciones de Arte CADA, donde participó junto a Eduardo Eche, Juan Castillo, Lety Rosenfeld y Fernando Riquelme.

En 1984 publicó "El pájaro está vacío" y un año después, "Canto a su amor desaparecido". En 1986, con "El amor de Chile" volvió a unir poesía e

imagen a través de las ilustraciones de Mario Turati que acompañan el libro.

En 1983 publicó "Canto de los ríos que se aman", cuya primera edición apareció en versión bilingüe italiano-chileno. Luego de "La vida nueva" (1984), sus últimas publicaciones han sido "El día más blanco" (Inmortal 1990) y "Poesías militantes" (2000).

Su obra apareció además en todas las antologías de poesía chilena e iberoamericana publicadas a partir de 1985.

En agosto de 1993 —y siguiendo con las intervenciones al paisaje— condujo la construcción de la frase "¿¿ pena ni miedo" sobre el desierto de Atacama.

Ha recibido las becas Simón Gugumédin, Fundación Andrey y la De Verig del Anders para la realización de su libro "La vida nueva". Entre los premios con que ha sido reconocido están el Pablo Neruda, en 1989; el Percepción, en 1994, y el Manóvil de Poesía, en 1995, por "La Vida Nueva".

Y junto con ejercer la docencia en varias universidades chilenas y extranjeras, ha enseñado numerosos talleres dirigidos a los jóvenes poetas.

Un premio controvertido. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un premio controvertido. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)