



Cronos

Por Carlos René Ibáñez

IDENTIDAD, REGION Y CULTURA. Intensos serán los días martes, miércoles y jueves próximos, destinados a examinar este gran tema, que forman parte del V Coloquio Latinoamericano de Humanidades, que organiza la Carrera de Pedagogía en Castellano y Comunicación de la Universidad del Bío-Bío. Junto a ella, han comprometido su participación otras seis universidades chilenas y una argentina, más el Obispaño de Chillán. Todo anticipa que será una gran jornada, si nos atenemos al calendario- invitación, que nos ha hecho llegar con su firma, el profesor Juan Gabriel Araya, director del Departamento de Artes y Letras de la Universidad del Bío-Bío. Las opiniones que se han emitido sobre el tema, "Identidad, región y cultura", son variadísimas y muy útil su discusión en los tiempos que corren, donde hablar de la "aldea global" es ya una expresión recurrente. Nos congratulamos de ser testigos y partícipes de esta dinámica cultural, que sin tregua nos está acompañando en este segundo semestre. A veces nos agobia pensar, que frente a seis invitaciones de actos culturales, a la misma hora, como nos sucedió el pasado viernes 25 de agosto, sólo podamos acceder a uno. Una realidad que se da todos los años, que evidencia una característica propia de Chillán y que de verdad nos enorgullece.

LICEO INDUSTRIAL. Animada y festiva jornada, celebraron la semana pasada, como homenaje al Día de la Enseñanza Técnico Profesional, sus profesores y alumnos. Tuvo oportunidad de estar presente en uno de sus actos, presidido por su director Tomás Vázquez Toro, realizado el pasado jueves 24 de agosto, donde hubo música, coreografías, bailes y también poesía. Fue interesante conocer sus conjuntos folclóricos y la cueca bien bailada de sus parejas, anticipo de las fiestas de septiembre que ya se acercan. Por su parte, el Centro de Recursos del Aprendizaje (CRA), que sirve el profesor Renualdo Parada, distinguió a los alumnos ganadores del Concurso de Poesía que promovió entre los colegios de Chillán. Sus ganadores fueron Marcos Sandoval, del Liceo Industrial, con el primer premio; Francisco Javier Caro Velásquez del Commonwealth School, con el segundo y Manuel Palma, del Instituto Superior de Comercio (Insuco), con el tercero; en tanto, las menciones honoríficas fueron para Gloria Henríquez del Insuco y Macarena Maldonado del Liceo Técnico. Felicitaciones para todos quienes hicieron posible esta manifestación de arte y alegría.

Raúl Zurita Premio Nacional de Literatura

Por Ramón Riquelme

Se ha otorgado el Premio Nacional de Literatura del presente año al poeta Raúl Zurita. Ello ha provocado en los medios culturales y de comunicación social una polémica agresiva, agria, ácida sobre la cual conviene establecer algunas precisiones preliminares, bien sabemos que la creatividad nuestra un tanto insular, muchas veces vive de la estridencia externa, el escándalo y eso que los estudiosos llaman hoy la economía social de mercado, y sus conexiones derivantes hacia los espacios de la cultura y el arte.

Creado el Premio Nacional de Literatura durante los días finales del gobierno de don Pedro Aguirre Cerda, en verdad correspondió dárlo en forma oficial a partir de 1942. Ello fue uno de los resultados de cambio que el gobierno del Frente Popular, produjo en Chile a partir del 25 de diciembre de 1938. Real énfasis en la política de educación, aumento de escuelas técnicas y profesionales desarrollo profundo de la industrialización a través de la Corporación de Fomento de la Producción: electrificación del país, instalación de complejos industriales en Concepción y Talcahuano. Reconstrucción de las ciudades asoladas por el terremoto de Chillán: 24 de enero de 1939. Inicio de un proceso de sindicalización obrera y campesina. Real rol en la educación universitaria y la cultura de las principales casas de altos estudios superiores de Chile. Una tarea continuada y sostenida cuya culminación finalizó de algún modo en noviembre de 1952, al término de los llamados "gobiernos radicales".

El gobierno que presidía en La Moneda "el maestro de Pocuro", había creado la Dirección de In-

formaciones y Cultura que presidió inicialmente el arquitecto y periodista Ismael Edwards Matte, después vendría a sucederle el director del diario "La Hora" Aníbal Jara Letelier. También en ese tiempo se creó la Orquesta Sinfónica de Chile, el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, bajo el liderazgo de Pedro de la Barra. Están también el Museo de Arte Popular Americano, el Instituto de Extensión de Artes Plásticas y el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile, desarrollando una tarea creativa estimable y de significación. El Premio Nacional de Literatura en Chile, trató de destacar la tarea sostenida de los poetas, cuentistas, ensayistas y novelistas cuyo acervo estético es parte de nuestro patrimonio cultural. Es una finalidad que se ha cumplido con encomio durante un largo espacio de tiempo con los consabidos accidentes históricos por todos conocidos. Es algo que las altas autoridades educativas, universitarias y culturales del Chile de hoy deben tener en cuenta, para no provocar un debate pleno de ironías, insultos entre iguales, porque los escritores de Chile en este aspecto [del Premio Nacional de Literatura] nada deciden, pese a ser parte fundamental en el debate, por su trabajo sostenido, anónimo, monótono y muchas veces olvidados.

Los candidatos eventuales al momento de efectuarse la reunión de análisis eran escritores con una tarea larga de años, que la memoria colectiva de Chile sabe que es así: Volodia Teitelboim, Delia Domínguez, Rosa Cruchaga, Eliana Navarro y Fernando González Urizar. También se mencionaba el nombre

del poeta Raúl Zurita, a quien se le dio tan alta distinción. Hay que hacer muchas lecturas para saber cómo estaba la rosa de los vientos, no había sucedido eso cuando lo recibieron: Miguel Arteche, Jorge Edwards, Gonzalo Rojas, José Donoso y Eduardo Anguita, estábamos saliendo de las tinieblas y la luz de la esperanza hacia prever buenos tiempos para un país que debía reanudar la marcha democrática largamente interrumpida.

Digamos que la tarea poética de Raúl Zurita, nos parece estéticamente fundamental porque expresa un instante de nuestra realidad donde la soledad, el horror y el desamparo todo lo abrumaba: "Purgatorio" y "Anteparaiso", textos emblemáticos a pesar de su autor, porque como decimos eran una escritura que traía a cuento una historia colectiva cuya verdad aún no conocemos. El poeta ha seguido realizando su faena con dignidad, decoro y encomio. Podrá haber disenso en relación a su libro llamado "Poemas militantes", porque corresponde a una lírica de programa que en Chile tuvo ejemplos que se recuerdan como signos de una anécdota un tanto singular: "Poesía Política" de Pablo Neruda, Editorial Austral, Santiago de Chile, 1953.

Es bueno que se haya provocado este disenso entre escritores y poetas de Chile, porque la cultura nuestra sufre la crisis de una creatividad atrapada por los elementos de una publicidad externa, desusada y malsana, es el trasfondo de un proyecto de sociedad impuesto, que hemos aceptado como una forma convencional de vida social, que la creatividad cultural acepta a regañadiente y murria.

Raúl Zurita premio Nacional de Literatura [artículo] Ramón Riquelme.

Libros y documentos

AUTORÍA

Riquelme, Ramón, 1933-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Zurita premio Nacional de Literatura [artículo] Ramón Riquelme.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile