



Entre el Quijote y el muñeco Chucky

Leer el 'Quijote' podría compararse a una visita por tiempo indefinido de tu parente más anciano y más pesado, con todas sus bromas, sus chistes malos, sus hábitos antihigiénicos, sus imparables retahillas de recuerdos y sus todavía más insoportables amiguetes", escribe Martin Amis en uno de los mejores momentos de "La guerra contra el cliché", punzante y placentera recopilación de críticas literarias que el notable narrador británico ("La información", "Campos de Londres", "Dinero") ha publicado durante los últimos veinticinco años.

Aunque Cervantes no es el único grandulón al que Amis hace rodar por la lona (de James Joyce, por ejemplo, dice: "Como escritor tiene la capacidad de llevarnos adonde quiera, pero se empeña en llevarnos adonde no queremos ir"), no se crea que el cronista se dedica exclusivamente a ponderar la "literatura literaria": en las casi quinientas páginas del volumen

-recién publicado por Editorial Anagrama- aborda prácticamente cualquier obra que se le ponga por delante, lo mismo se trate de clásicos y best-sellers como de ensayos sobre fantasías sexuales, violencia, ajedrez o el muñeco Chucky.



Gracias a las punzantes críticas literarias recopiladas en "La guerra contra el cliché", Martin Amis consigue que la reseña de libros sea un género más, tan valioso como la novela o el cuento.

Esta promiscuidad temática es, justamente, lo que hace de "La guerra contra el cliché" una verdadera lección de crítica literaria: Amis logra que la reseña de libros sea un género más,

tan valioso como la novela o el cuento. Con la pericia y la paciencia de un lector especialista, no duda en despedirse algún opúsculo ecologista o una biografía de Margaret Thatcher ("la señora Thatcher es la única cosa interesante de la política británica, y

lo único interesante de la señora Thatcher es que no es hombre"), para luego comunicar, con un insobornable sentido del humor, su experiencia de lectura.

Los numerosos artículos dedicados a Vladimir Nabokov (en especial un impecable ensayo sobre "Lolita") y el capítulo articulado en torno a John Updike acaso sean los puntos más altos de este libro. Sin embargo,

Alejandro Zambra

es el cariñoso scepticismo de Amis y su extraordinaria pluma el motivo central para aventurarse en la lectura de este libro: "Las páginas literarias están llenas de personajes que no despiertan en nosotros ningún sentimiento favorable ni contrario, si se exceptúa el de que no pensamos molestarnos en leer su obra".

"El nuevo libro de Norman Mailer muestra todas las señales de que su autor debe pasarse cada año medio millón de dólares en concepto de pensión alimenticia a su ex mujer", dispara Amis, pero la cosa no queda allí, pues, como siempre, una batería de bien elegidas citas suele acompañar hasta el más ocasional de sus sablazos. Su notable capacidad argumentativa no responde, en todo caso, a un celo excesivo por parecer "objetivo", pues es consciente de que, al fin y al cabo, "cada escritura es una campaña contra el cliché", una manera de desasosigar las palabras que usamos a diario.

Entre el Quijote y el muñeco Chucky [artículo] Alejandro Zambra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Entre el Quijote y el muñeco Chucky [artículo] Alejandro Zambra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)