



Miguel Molina, estrena hoy "El aprendiz de hechicero"

Actor boliviano mezcla la magia y realismo para seguir con el teatro

por Héctor Donoso R.

Cuando se habla de estudiar teatro siempre se piensa en lo difícil que es conseguir estabilidad económica ejerciendo esta profesión, y más aún en un país donde ni siquiera se ofrece la posibilidad de estudiar la carrera. Esto ocurre en Bolivia, territorio de donde proviene el actor Miguel

Molina, quien esta noche estrena en la sala IPA (21 horas) su segundo montaje en Valparaíso, "El aprendiz de hechicero".

A través de un monodrama del teatro objeto, le da vida a cuatro personajes de la fantasía cuentista y de la imaginación universal: un mago, un cantante, la mujer del hechicero y un retrasado mental.

- ¿Cómo surge la idea de poner en escena este monodrama?

- Es por la dificultad de viajar con un elenco numeroso, especialmente desde Bolivia, un país en que no contamos con una facultad de arte dramático, la profesión de actor no está reconocida, y la gente que apuesta por el teatro es mínima, son tres o cuatro locos, entre los cuales me incluyo. Para vivir exclusivamente del teatro tenemos que ser pocos, en este caso yo solo.

- ¿Cómo está diseñada la puesta en escena de este nuevo montaje?

- Está diseñada a partir del teatro de objetos, en donde el actor trabaja solo. El papel de la mujer está representado por una planta de lechuga, al mago lo representa una varita y su capa, y al cantante como es alto y rubio lo identifica un plátano. El actor da vida a estos personajes y con estos tres elementos se construye y se cuenta toda la historia.

- ¿Cómo se puede ser actor en Bolivia si no hay escuelas?

- En mi caso nace como una manera de luchar contra la soledad, por identificarse con el medio y con los compañeros. Luego, cuando uno busca la profesionalidad lo hace por esa necesidad de comunicación que tenemos los seres humanos que queremos decir cosas, que vemos y que no estamos de acuerdo con muchas situaciones y que sólo el arte es un instrumento de comunicación que nos sirve para plantear o para poner en discusión nuestras preocupaciones. El ser profesional se da al inscribirse en el único proyecto que existía en Bolivia para aquello, que era financiado por el gobierno español. Empezamos 82, y terminamos doce, de los cuales soy el único sobreviviente, el único vago, los demás han optado por formas de vidas más seguras, ya que el teatro es una profesión bastante insegura.

La obra también se presentará mañana a la misma hora.



El solitario actor Miguel Molina, en una escena del "Aprendiz de hechicero".

Actor boliviano mezcla la magia y realismo para seguir con el teatro [artículo] Héctor Donoso R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Molina, Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actor boliviano mezcla la magia y realismo para seguir con el teatro [artículo] Héctor Donoso R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile