



Prosa argentina:

Reeditan novela del escritor Roberto Arlt

Cuarto Propio publicó "El juguete rabioso", obra clave del literato, donde ensaya la mixtura del idioma bonaerense.

Pese a su corta vida (1900-1942), el argentino Roberto Arlt se convirtió en un lujo para los lectores y en un peligro para la crítica más angustiosa. Su prosa se caracterizó por un cierto desparpajo que lo llevaría a decir "la felicidad del hombre y la felicidad no me interesan un pepino. Pero en cambio el problema de mi felicidad me interesa tan enormemente, que siempre que lance una novela, los otros, aunque no quiera, tendrán que interesarse en la forma como resuelven sus problemas mis personajes, que son pedacitos de mí mismo".

Ricardo Piglia, su compatriota y devoto seguidor, lo define como un "clásico sin legitimidad". A su juicio, ese lugar desplazado determinó su ideología y lo radicalizó: "Si hay un escritor prodigioso en Argentina, ese es Arlt. No trabaja con elementos coyunturales, sino con las leyes de funcionamiento de la sociedad. Parte de ciertos núcleos básicos, como las relaciones entre poder y ficción, entre dinero y locura, entre verdad y complot, y los convierte en estrategia narrativa, en fundamento de la ficción".

Para ello, construye unos personajes que recrean al individuo de la clase media porteña del primer cuarto de siglo que, en busca de mejores horizontes, llega a Buenos Aires y se encuentra marginado socialmente. Como reacción a ese escenario que reprime su individualidad, encuentran una válvula de escape en sus sueños y delirios.

Así lo manifiesta el universo propuesto en "El juguete rabioso" (1926). En el relato, las voces se funden en el lenguaje de la calle, en esa mixtura que la masa migratoria hizo del idioma bonaerense. Sin embargo, no se trata de un guiño al realismo de la época, ya que, en paralelo, el literato deja al descubierto cierto desprecio por lo que es "nacional y popular".

Ni Boedo ni Florida

Arlt no era el tipo de escritor amante del folletín criollista, ni del tango ni de los partidos de fútbol. De hecho, se mantuvo al margen de la disputa entre Boedo y Florida, entre los europeos y los localistas. En las filas del primer grupo se encontraba Jorge Luis Borges, con quien compartió la excelencia, aunque no la celebridad. Lo que se verifica en el hecho de que por mucho tiempo sólo existía una biografía de él: "Roberto Arlt, el torturado", de Raúl Larra, de 1980. A esta se sumó el año pasado: "El escritor en el bosque de ladrillos", de Silvia Satta.

La autora ha manifestado que la revalorización de Arlt comenzó a mediados del siglo pasado con la revista "Contorno", a la que siguió la revisión de cada uno de los movimientos críticos argentinos, pasando por Piglia en los 70 y por Beatriz Sarlo en los 80.

El primero señala que "si uno lee con atención «El juguete rabioso», encuentra la historia de una relación totalmente transgresiva con la cultura: el robo de libros en la biblioteca es una metáfora casi perfecta de su acceso a la cultura. La novela no narra otra cosa que el carácter delictivo de ese acceso...".

Ese tono llegamos que poblo su prosa se extendió a su vida como la propuesta de "hacer creer": "Me he comparado con casi todos los del ambiente, los que tienen una preocupación estética o humana respecto de los otros. Esta especie de generosidad es fatal para el escritor... Creo que en esto le llevo ventaja a todos. Soy un perfecto egoísta".



VISIONARIO.—"Tengo una fe inquebrantable en mi porvenir de escritor", aseguró Arlt en 1929, también autor de "Los siete locos" y "El amor brujo".

Reeditan novela del escritor Roberto Arlt [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reeditan novela del escritor Roberto Arlt [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile