



Tango

Horacio Salas y las ilustraciones de Lato conforman la síntesis histórica de una nación a través de su música, fenómeno más original del Río de la Plata, según Sábato.

En alguna ocasión, un audaz sostuvo que no le gustaba el tango. De inmediato se lanzó en su contra una jauría de expertos que, aparte de reírse del audaz, lo trataron de ignorante y, sobre todo, de insensible ante música tan bella. Eran los conocedores del tango, aquellos que, lo mismo como tantos en el amor, creen saberlo todo. En fin...

Pero este libro no es para los sabihondos, sino, como lo sostiene parte el título, "para principiantes". Pese a ello, se trata de una obra atractiva, con una carga esencial de información y con un sentido de la síntesis que habrá de conformar a cualquier individuo que desee adentrarse un poco en la mitología de esta música argentina. La respuesta a la pregunta

¿qué es el tango? ofrece una variadísima gama: música, desde luego; un tipo de canción, una forma de ver el mundo, una filosofía, una emoción, una dimensión mítica de la realidad, la poesía de los barrios, el culto de la amistad, forma de identidad de un pueblo. Todo esto y mucho más están en este libro. Hay un recorrido por la historia argentina del siglo XX, que parte de los bajos fondos, con el luntardo a cuestas hasta llegar al presente, con una música evolucionada que dejó atrás la tradicional historia del hombre a quien lo abandona su amor de vida errada y que vuelve a las faldas de la madre que lo acoge de nuevo, como hijo pródigo. Piazzolla y compañía cambian las cosas.

Gardel, Discépolo, Troilo, Ca-

naro, etc., llenan parte importante de la obra. Sus figuras gigantescas opacan en buena medida a creadores de calidad casi similar a la de ellos. Porque aparecen mitigadas en el libro otras leyendas: Edmundo Riveros, Julio Sosa, y la simpática Susana Rinaldi, entre otros.

Historia de una nación, refrendada con los acontecimientos políticos determinantes, con la grandeza y miseria del país y con la formidable presencia de sus escritores magistrales, intérpretes a su manera de la misma realidad: Borges, Cortázar, Sábato, etc. Gran libro. Para principiantes (Alfredo Barría M.).

Editorial Era Naciente,
176 páginas.
Buenos Aires. 2002.



Tango [artículo] Alfredo Barría M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Barría M., Alfredo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tango [artículo] Alfredo Barría M. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)