



Almudena Grandes visitó nuestro país para participar en la Feria del Libro

Crisis a cuatro voces

Rotunda y femenina como su nombre, la novelista española tiene una nueva obra para mostrar, "Atlas de geografía humana", con la que escarba en los asuntos pendientes de su generación.

RODRIGO CASTELLO

Tras irrumpir en el mundo literario con las efusiones hormonales de su novela "Las edades de Lulú", la española Almudena Grandes se ha ido alejando del registro crónico para consolidarse como una narradora que sabe conquistar al público y la crítica.

Su última novela, "Atlas de geografía humana", es el retrato de una generación -la suya-, ya adentrada en la treintena, advierte que le queda poco tiempo para desperdiciar.

-En tu nueva novela hay cuatro protagonistas y cada una de ellas narra en primera persona. Eso exige bastante participación del lector, ¿no?

-Sí, hay que estar bien atento a los cambios de eje. Esta estructura tiene que ver con el propósito de la novela, porque yo quería escribir acerca de una crisis de edad, de la situación

de la gente cuando comprende que el tiempo no es eterno y se empieza a agotar. Ese tema requería, desde mi punto de vista, una novela coral. Entonces decidí que iban a ser cuatro personajes, y que iban a hablar en primera persona para que sus estados de ánimo afloraran de una forma más directa. Y claro, eso me complicó mucho la vida, pero estoy satisfecha.

-¿Te inspiras en personas reales para crear a los personajes?

-Hay veces que sí, pero cuando lo hago procuro que no se les reconozca, porque nunca se sabe si a la gente le va a gustar o no ser personaje de novela. Por ejemplo, en "Malena es nombre de tango" incluí un personaje que se parece mucho a un amigo mío que es muy seductor pero muy feo. Le cambié la profesión y la estatura, pero así y todo, nuestros amigos comunes se dieron cuenta de que se parecía mucho a él.

-Ese ejemplo tiene que ver con otra de tus preocupaciones: la suerte de los feos...

-Sí, la fealdad me interesa mucho y aparece en muchas de mis novelas. Me interesa porque creo que es un tema tan rentable, expresivamente, como la belleza. Además creo que la fealdad es, quizás, la tara más arbitraria y más irreversible con que puede nacer un ser humano. He conocido a personas realmente amables, inteligentes,



"Con esta novela cierro un ciclo en el que he dado mi versión personal del mundo, cuenta Almudena."

sensibles -tengo una amiga así- que no serán felices porque son muy feos.

-¿No te da miedo que tus novelas lleguen a ser reiterativas?

-Yo creo que hasta cierto punto esa es la condena del novelista. O sea, escribir es también escribir siempre sobre lo mismo. Pero otra cosa es la tentación de copiarse uno mismo. Yo, cuando empiezo a escribir, llevo meses pensándolo, tomando notas, trabajando una historia. Claro que eso no quiere decir que no corra el riesgo de copiarne a mí misma; pero, en principio, procuro controlar bastante los orígenes de mis libros.

-Cuando concebiste "Las edades de Lulú", ¿intuías

que el tema era apropiado para impactar?

-Ese libro nos cogió a todos desprevenidos. Se ha hecho tan grande que tengo la impresión de que no es el libro que yo escribí en mi casa. Y lo escribí con una libertad que nunca más voy a tener, que es la libertad de las primeras novelas: los lectores no existen, los críticos no existen, los editores no existen, y tampoco te puedes llegar a imaginar que existen. En esa época había habido un apogeo muy grande del erotismo en España como consecuencia del final de la dictadura, y aunque ese apogeo estaba ya en decadencia el tema aún interesaba a mucha gente. Pero yo no

me planteé impactar. Esa capacidad de cálculo estaba fuera de mis posibilidades.

-Has anunciado que tu próxima novela tratará sobre el miedo y la huida...

-Con el "Atlas de geografía humana" cierro un ciclo en el que he dado una versión personal del mundo que yo conozco. Ahora, mi quinta novela cuenta lo que ocurre en una urbanización de un pueblo de la costa, en el que se encuentran por casualidad y empiezan a ser vecinas dos personas que vienen huyendo de determinados acontecimientos de su pasado reciente, y cómo el uno intuye el miedo del otro y cómo aprenden a reconocerse.

Crisis a cuatro voce [entrevistas] [artículo] : Rodrigo Castillo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Castillo, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crisis a cuatro voce [entrevistas] [artículo] : Rodrigo Castillo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile