



Enrique Lihn El Condenado a la Palabra

Un adicto a las lecturas era este poeta de tomo y lomo. Erudito hasta la saciedad, se conminaba a la escritura y al estudio de ésta, hasta extraer del género la mayor potencia- lidad que le estaba permitido y un poco más.

Nacido en 1929, se le enroló a la generación del 50, sin embargo dicha generación se caracterizó por la narrativa más que por la poesía, pero en cuestión de letras todo parece buscar su centro y Lihn logró consolidar un basto trabajo poético en la medida que los recursos lingüísticos se apoderaron de él y él de ellos.

En un texto dedicado a su amigo Carlos de Roka, con motivo de su muerte, Lihn se- ñala: "Si algo pudiera desearse desde la tumba, preferiría, per- sonalmente, a los discursos fú- nebres en que todos los muer- tos aparecen despersonalizados por la atribución de unas mis- mas virtudes, la evocación más cruda de mi propia personali- dad en blanco y negro, el exa- men de mi trabajo con sus va- lores y desvalores". Ciertamen- te un esbozo de cuán drástico y analítico era este Condenado a la Palabra.

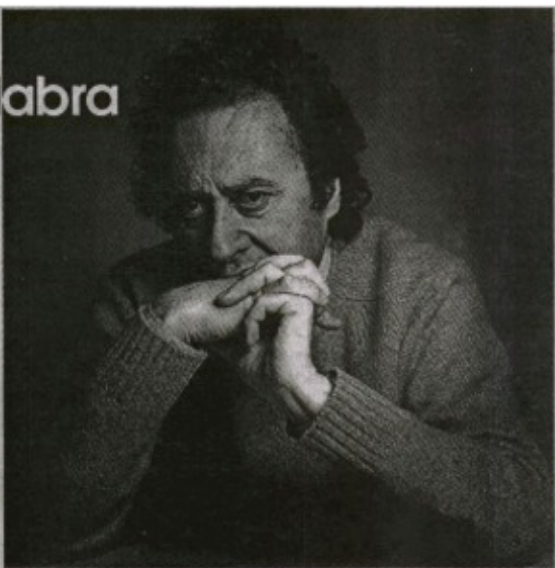
Poeta altamente reflexivo, dejó ver en su escritura desde un primer momento, su anhe- lo por llegar al texto y al ensa- yo de éste, en la meta cogni- ción, logrando así generar res- puestas e interrogantes en un mismo mensaje. De escritura dinámica, jamás dejó aparen- tar su oficio por los caminos del desvelo, si no que al con- trario, mimetizó este trabajo

con una alta dosis de inteli- gencia que lo llevó a ser consi- derado uno de los poetas más intelectuales de la historia li- teraria chilena.

Libros como la "Pieza Os- cura", "A Partir de Manhattan", "La Aparición de la Virgen", "Escrito en Cuba" y "Diario de Muerte" entre otros, lo conso- lidaron como el maestro del verso y la ejecución de yo en la palabra.

Incurrió además en el ensayo, la pequeña novela, el cuento, el arte plástico y las acciones poéticas. Conocidos son sus incursiones del "Que- branta Huesos" Diario mural que construía junto a Nicanor Parra, para pegarlo en el Pa- seo Ahumada. En ese pasquin experimental, se mezclaba el mundo de la prensa y el de el humor sarcástico, para entre- gar un mensaje subliminal al mundo que transitaba por la mencionada arteria.

Sin lugar a dudas su ma- yor experiencia y una de las más profundas y fuertes que ha tenido el país, fue la escri- tura de su último libro "Diario de Muerte" que fue un testi- monio póstumo, sobre el he- cho de escribir y de morir al mismo tiempo. Se cuenta que hasta los últimos días de sus existencia corrigió los origina- les para entregarlos de la me- jor manera al lector, incluso se dice que escribió con el lápiz amarrado a su muñeca debido a la incapacidad que la enfermedad (el cáncer) le cau- saba. De todo esto, quedó el legado escritural de uno de los valores de mayor relevancia



en la poesía nacional, poesía dura, resistente al olvido, ca- paz de entrever los lugares más ricos del lenguaje, capaz de llevar a todo un mundo a la reflexión poética del ahora y del futuro. No sabemos, dice

el poeta Pedro Lastra, "De otras experiencias tan extremas en la literatura chilena".

Enrique Lihn murió el 10 de julio de 1988, en su casa de la calle Passy 061, tercer piso, en Santiago de Chile.

Hay Sólo dos Países (de Diario de Muerte)

Hay sólo dos países: el de los sanos y el de los enfermos por un tiempo se puede gozar de doble nacionalidad pero, a la larga, eso no tiene sentido
Duele separarse, poco a poco, de los sanos a quienes seguiremos unidos, hasta la muerte separadamente unidos
Con los enfermos cabe una creciente complicidad que en nada se parece a la amistad o el amor (esas mitologías que dan sus últimos frutos a unos pasos del hacha)
Empezamos a enviar y recibir menajes de nuestros verdaderos conciudadanos una palabra de aliento un folleto contra el cáncer.

El condenado a la palabra [artículo] Cristian Cruz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz, Cristian, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El condenado a la palabra [artículo] Cristian Cruz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile