



## Enrique Lihn

### El Condenado a la Palabra

Un adicto a las lecturas era este poeta de tomo y lomo. Erudito hasta la saciedad, se cominaba a la escritura y al estudio de ésta, hasta extraer del género la mayor potencialidad que le estaba permitido y un poco más.

Nacido en 1929, se le enroló a la generación del 50, sin embargo dicha generación se caracterizó por la narrativa más que por la poesía, pero en cuestión de letras todo parece buscar su centro y Lihn logró consolidar un basto trabajo poético en la medida que los recursos lingüísticos se apoderaron de él y él de ellos.

En un texto dedicado a su amigo Carlos de Roka, con motivo de su muerte, Lihn señala: "Si algo pudiera desearse desde la tumba, preferiría, personalmente, a los discursos fúnebres en que todos los muertos aparecen despersonalizados por la atribución de unas mismas virtudes, la evocación más cruda de mi propia personalidad en blanco y negro, el examen de mi trabajo con sus valores y desvalores". Ciertamente un esbozo de cuan drástico y analítico era este Condenado a la Palabra.

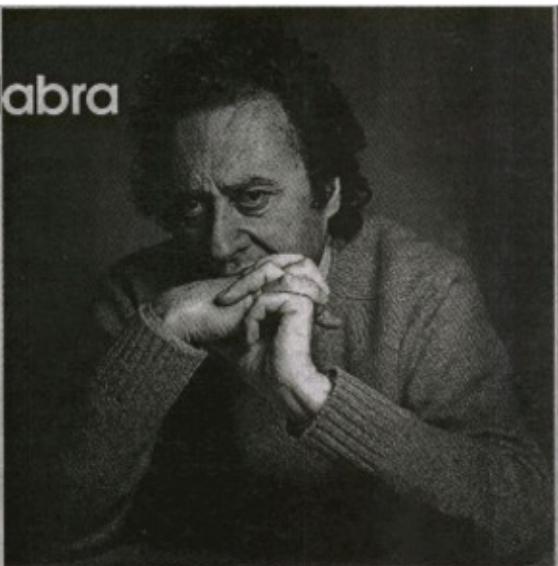
Poeta altamente reflexivo, dejó ver en su escritura desde un primer momento, su anhelo por llegar al texto y al ensayo de éste, en la meta cognición, logrando así generar respuestas e interrogantes en un mismo mensaje. De escritura dinámica, jamás dejó aparentar su oficio por los caminos del desvelo, si no que al contrario, mimetizó este trabajo

con una alta dosis de inteligencia que lo llevó a ser considerado uno de los poetas más intelectuales de la historia literaria chilena.

Libros como la "Pieza Oscura", "A Partir de Manhattan", "La Aparición de la Virgen", "Escrito en Cuba" y "Diario de Muerte" entre otros, lo consolidaron como el maestro del verso y la ejecución de yo en la palabra.

Incursionó además en el ensayo, la pequeña novela, el cuento, el arte plástico y las acciones poéticas. Conocidos son sus incursiones del "Querbranta Huesos" Diario mural que construía junto a Nicanor Parra, para pegarlo en el Paseo Ahumada. En ese pasquín experimental, se mezclaba el mundo de la prensa y el de el humor sarcástico, para entregar un mensaje subliminal al mundo que transitaba por la mencionada arteria.

En lugar a dudas su mayor experiencia y una de las más profundas y fuertes que ha tenido el país, fue la escritura de su último libro "Diario de Muerte" que fue un testimonio póstumo, sobre el hecho de escribir y de morir al mismo tiempo. Se cuenta que hasta los últimos días de sus existencia corrigió los originales para entregárselos de la mejor manera al lector, incluso se dice que escribió con el lápiz amarrado a su muñeca debido a la incapacidad que la enfermedad (el cáncer) le causaba. De todo esto, quedó el legado escritural de uno de los valores de mayor relevancia



en la poesía nacional, poesía dura, resistente al olvido, capaz de entrever los lugares más ricos del lenguaje, capaz

de llevar a todo un mundo a la reflexión poética del ahora y del futuro. No sabemos, dice

el poeta Pedro Lastra, "De otras experiencias tan extremas en la literatura chilena".

Enrique Lihn murió el 10 de julio de 1988, en su casa de la calle Passy 061, tercer piso, en Santiago de Chile.

#### Hay Sólo dos Países (de Diario de Muerte)

Hay sólo dos países: el de los sanos y el de los enfermos por un tiempo se puede gozar de doble nacionalidad pero, a la larga, eso no tiene sentido

Duele separarse, poco a poco, de los sanos a quienes

seguiremos unidos, hasta la muerte

separadamente unidos

Con los enfermos cabe una creciente complicidad que en nada se parece a la amistad o el amor

(esas mitologías que dan sus últimos frutos a unos pasos del hacha)

Empezamos a enviar y recibir menajes de nuestros verdaderos conciudadanos una palabra de aliento

un folleto contra el cáncer.

## El condenado a la palabra [artículo] Cristian Cruz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz, Cristian, 1973-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El condenado a la palabra [artículo] Cristian Cruz. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)