



Literatura:

Toda la semana con Carlos Fuentes

El escritor mexicano dará charlas, lanzará sus últimas obras y será jurado en el Premio de Poesía Pablo Neruda.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

"No tenía la enojosa arrogancia de pretender ser un hijo del pueblo (...), sino que asumía clara y desenfadada su papel de individuo y de intelectual, uniendo lo político con lo social y lo estético, y siendo además, un elegante y refinado que no temía parecerlo". Así describió José Donoso a Carlos Fuentes en su "Historia personal del boom" (1970) y así es como se le percibe al literato mexicano más de 30 años después.

El autor de "La región más transparente" hizo ayer su primera aparición pública en lo que será una apretada agenda que incluye Santiago y Valparaíso.

Invitado por Ricardo Lagos, el literato inauguraría mañana el ciclo 2004 del programa "Conferencias Presidenciales de Humanidades", en el que ya han participado José Saramago y Mario Vargas Llosa.

Premio Pablo Neruda

A esto se suma su labor como jurado en el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, un encuentro abierto en una universidad portera y el lanzamiento de sus dos más recientes producciones. Una de ellas es el libro de relatos "Inquieta compañía", protagonizado por vampiros, brujas, demonios y ángeles. Algo nada nuevo para el lite-

rato, que viene abordando el género de lo fantástico desde su primera publicación, "Los días enmascarados".

"Al igual que en 'Inquieta compañía', en la actualidad hay muchos vampiros dando vueltas y por ahí tenemos uno chiquito, escolar, que se llama George Bush", expresa Carlos Fuentes, moviéndose siempre entre la parodia y la denuncia.

Aunque este narrador, ensayista y académico tiene clara la separación entre la militancia ciudadana y la creación literaria, la que defiende pero no ha logrado, porque no ha querido: "Un escritor cumple con su responsabilidad social a través del ejercicio de la imaginación y del lenguaje. Por algo será que lo primero que hacen las dictaduras es atacar a los escritores".

"Ellos cumplen una función aunque no militen en ningún partido. Hay quienes nos interesamos en la política, tomamos posiciones, escribimos artículos y otros que no. Rechazo el imperativo satiriano que me pareció siempre un tanto totalitario del escritor comprometido a huevo", como acostumbramos a decir en México".

Sin duda, la inclusión de Carlos Fuentes como jurado le otorga

un peso específico al Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda, cuyo ganador se dará a conocer hoy.

Para el literato azteca, el certamen tiene una inmensa importancia, ya que se da durante el centenario del natalicio del vate chileno, lo que en sí mismo implica un homenaje. "Si me aprietas un poco diría que hay dos grandes poetas latinoamericanos del siglo XX, Neruda y César Vallejo".

"Con Pablo me ligó una amistad extraordinariamente agradable e inteligente, que se inició en los cursos de verano de Concepción que organizaba Gonzalo Rojas en 1962. A partir de entonces, fuimos amigos muy cercanos y era una delicia estar con un hombre que cuando tocaba lo convertía en verso. Siempre lo he considerado el rey Midas de la poesía. Fue un hombre que desbordaba pasión y amor, y a veces odios y pleitos tremendos. Sin embargo, con nuestra generación, la del llamado boom, fue muy cariñoso".

El creador de "Los años con Laura Díaz" destaca la relación de Neruda con México, especialmente durante su época de exilio, que concidió con la llegada de los inmigrantes republicanos españoles (1939):

"Pablo fue un gran organizador de la hospitalidad mexicana para el exilio ibérico. Tuvo una inteligencia que no me canso de subrayar, que fue la de abolir el Atlántico, o mandar las carabelas de vuelta, si se prefiere. La lengua castellana tiene una unidad que abarca tanto a España como a América. No existiría literatura española moderna sin Rubén Darío ni hispanoamericana sin Lorca y la Generación del 27".

Consciente de la renovación académica, filosófica, jurídica y artística que brindaron los españoles al panorama mexicano, tiene claro, sin embargo, que no cualquiera entra en el saco de las gratitudes. Por ello, considera



MILITANCIA.— "Rechazo el imperativo satírico que me pareció siempre un tanto totalitario del escritor comprometido a huevo", dice Fuentes.

que "cualquier cosa es mejor que Aznar".

"Por fortuna llega un hombre joven, ilustrado, democrático, valiente que es Rodríguez Zapatero. El será un incremento positivo para las relaciones entre los estados latinoamericanos y España. Aznar volverá a su lugar que es el del novio en un pastel de bodas".

Otros tiempos

Entre tanta actividad programada, Carlos Fuentes deberá hacerse un espacio para rememorar los grandes vínculos que lo unen a Chile. Como el filósofo Roberto Torreti, al que considera su amigo más antiguo. Qué decir de José Donoso, con quien no sólo

compartió el esplendor del boom, sino que también los avatares de la adolescencia: "Llegué al país a los 11 años y me fui de 15. Estudié en el Grange con Pepe, que como era muy bien parecido, le tocaban los papeles de Desdémona o Julieta en las representaciones shakesperianas. A otros más feos nos tocaba hacer de gente mala. Chile me dio muchísimo".

"Viví aquí en la época del Presidente Pedro Aguirre Cerda, donde la diversidad política y la multiplicidad de opiniones no hicieron más que confirmarme que este fue el primer país en toda América Latina donde de verdad hubo estructuras democráticas".

Toda la semana con Carlos Fuentes [artículo] Carolina Andonie Dracos.

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Toda la semana con Carlos Fuentes [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)