



"LAS MARCAS VERBALES: El libro de poesía "Déjenme en el Paraíso" (1969), de Luis Vulliamy, como su título lo sugiere, constituye un viaje interno por el espacio poético en que la realidad aparece como una similitud encantada. Modulada ésta mediante un conjunto de magnitudes verbales dispersas, potencia un viejo compromiso del autor con determinados temas que de un modo u otro han sido desarrollados en su producción anterior. El viaje convertido en escritura ofrece dos marcas o secciones, subtituladas por el autor, en que queda de manifiesto a pesar de las intenciones entrecruzadas las perspectivas diferentes de expresión del poeta. Es decir, neo-romanticismo por un lado ("Sé dulce al tacto:/ la buena miel pega los dedos a los labios", y mi mano se queda fija/ cuando gira alrededor de tu cuerpo") y antipoesía por otro ("Estéticamente hablando,/ me queda con la vida,/ con mi vida particular y propia, qué para eso es mí"), configurarían la

"Dejenme en el paraíso" [artículo] G.M.

Libros y documentos

AUTORÍA

G.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1970

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Dejenme en el paraíso" [artículo] G.M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)