



"Chacharacha"

A menudo se dice que el periodista que escribe un libro lo hace por el superfluo afán de ser llamado "escritor y periodista", pero que no pasa de ser un periodista que lo más que ha hecho es ponerle émpaste y tapas a un conjunto de sus puras crónicas.

Puede que así sea en muchos casos. Y nos parece pueril entrar en polémicas sobre el asunto, agregando generalizaciones ofensivas para los escritores, dichas desde el ángulo del periodista.

Más útil parece mirar cada caso y ver si el resultado es bueno o malo, y esclarecer por qué lo es.

En nuestras manos está "chacharacha". Su autor, nuevo en los anaqueles de las librerías, pero fogueado en la tinta fresca que el periodismo entrega cada día: Oscar Vásquez.

No creo que Oscar Vásquez sienta muy adentro el haber conquistado con su primer libro el título de "escritor y periodista", y si él mismo lo repite ampulosamente a la vuelta de una taza de café, es sin duda con esa ironía popular que envuelve a todo lo que sea grandilocuente. Y "Chacharacha", su libro de cuentos, tampoco es un conjunto de crónicas encuadradas, ni mucho menos una candidatura al Nobel.

Se trata, pura y simplemente, del primer paso dado por Vásquez en el incierto oficio de escritor. Y todo escritor, bueno o malo, dio también su primer paso. Sólo que Vásquez no lo ha dado en puntillas, como para no meter ruido, sino que lo ha dado con el taco bien plantado en los adoquines de este duro caminar.

Por eso digo (y cuando estas líneas se conviertan en papel amarillo me hallaréis más razón de la que reclamo ahora) que Oscar Vásquez seguirá taconeando firme, y agarrando la estatura debida a quien prefirió madurar la fruta antes de entregarla a ningún paladar prematuramente. Vásquez se abrirá camino en esta jungla sin necesidad siquiera de tarascones ni trompiscones; será reconocido pronto por el solo mérito de la que será su obra implacable e insobornable. Y "Chacharacha" ya es un promisorio anuncio.

Hay que tener "chacharacha" entre las manos, aunque más no sea que para asistir al nacimiento de un escritor de fuste.

En estos relatos, es cierto, está la crónica que nunca se escribió; están los hechos que impactaron al autor sensible y buscador de las cosas hondas que hay en el ser humano. ¿O no es humano acaso el amor entre piojos que puede motivar a "Chacharacha" y a su compañera, la papeletera coja?

¡Vaya, brutalidad!

¿Pero es que Vásquez inventó los piojos, el amor y los papeleros de ambos sexos? ¿O fue la vida que los reunió en un basural cualquiera? Vásquez sólo se atrevió a meterse en el basural para sacar todo eso de allí, y ponerle tapas y solapas.

Y ahí está la clave: meterse en el basural no lo hace cualquier escritor ni cualquier periodista. Meterse para descubrir que en el fango también puede florecer una rosa.

V. M.

"Chacharacha" [artículo] V.M.

AUTORÍA

V.M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Chacharacha" [artículo] V.M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile