



FABULA DE UN PAIS DE CERA

De Joel Cano. Grupo La Rueca. Mónica Prendes, Camila Hernández, Gonzalo Sarmiento, Ricardo Jovel. Dirección: **María Elena Ortega**. Vestuario: Patricio Luengo. Escenografía: Olaf. 65 minutos. Centro de Extensión UC. Alameda 390. Reservas: 6351994.

Obra infantil perteneciente a un dramaturgo cubano. En ella, tal como su nombre insinúa, la protagonista es una abeja obrera, poco trabajadora, que tiene desmesuradas pretensiones, como ser reina de la colmena. En esta "aventura" por apoderarse de la jalea real (secreto para conseguir la corona), se encontrará con diversos impedimentos, lo cual se concreta —finalmente— en un desenlace con moraleja y, en consecuencia, por la propia estructura de la fábula, con un carácter didáctico.

A pesar de que en la propuesta existen diversos lenguajes que en sí pueden ser atractivos, sobre todo para el público infantil, la puesta en escena es demasiado plana, lo que no permite una eficaz retroalimentación con el espectador. En todo caso, hay que destacar la música en vivo interpretada por los actores, la colorida ambientación, algunas coreografías y el esfuerzo de estos jóvenes actores egresados de la Universidad Arcis para entretener a los niños con esta fábula que tiene más de una enseñanza.

Fábula de un país de cera [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fábula de un país de cera [artículo] Eduardo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile