



GUÍA

CAMILLO MARKS

El guatemalteco Augusto Monterroso es una de las figuras consagradas de la literatura actual en lengua española, fenómeno extraño si se considera la escasez de su producción y la dedicación exclusiva del autor al cuento, el comentario erudito, la glosa, incluso la viñeta. Desde los primeros textos escritos en la década del 40, hasta las *Obras completas y otros cuentos* (1959) o *Cuentos, fábulas y lo demás es silencio* (1996), la vocación literaria de Monterroso se ha centrado siempre en la narración de muy pocas palabras. Recientemente, dos editoriales con presencia en nuestro medio han lanzado sendos libros que ilustran perfectamente lo anterior.

La vaca es una colección de ensayos con temas dispares, aunque tal vez la lectura sea el denominador común. Monterroso escribe muy bien, salta de una materia a otra con enorme facilidad y parece un hombre modesto, todo lo cual se agradece. Pero como forma parte del jet set literario continental y, en consecuencia, ha pasado los últimos 50 años en congresos, simposios, encuentros y otros festivales, salen a relucir, una y otra vez, sus amigos Vargas Llosa, Fuentes, Onetti, Rulfo, etc., de tal modo que, en lugar de observaciones inteligentes o pinceladas agudas, muchas veces tenemos halagos, agradecimientos y otras muestras de cortésia. Los escritores no suelen ser personas interesantes y Monterroso, a pesar de su intrínseca bondad, debería saberlo.

Por eso, los mejores trozos del volumen son aquellos más bien alejados del circuito social construido a partir de nombres famosos. El

otro *ateph* es una interesante refutación a la tesis del crítico Emir Rodríguez Monegal sobre la fuente del cuento más célebre de Borges; Monterroso encuentra el fabuloso espejo universal nada menos que en *La araucana*, de Ercilla. *Influencias*, *Yo soy quién soy* y *El diario de una duquesa*, son variaciones alrededor de Cervantes, el maestro insuperable para este prosista. Y *Mi relación más que ingenua con el latín* o *Milagros del subdesarrollo*, iluminan el vínculo del escritor con los clásicos.

Lo breve no siempre es bueno y el famoso cuento *El dinosaurio* lo demues-



tra a cabalidad. Presentar la frase "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí", como una pieza literaria, es una tomadura de pelo o una cursilería. Desde luego, los demás relatos de la antología *Llorar orillas del río Mapocho* son infinitamente más extensos, aun para los obsesivos cánones de exigüidad del autor guatemalteco. Curiosamente, ni el estilo, bastante elaborado, ni los temas, a veces muy estudiados, son coherentes con la propensión minimalista a la que hemos hecho referencia.

Sin embargo, esta selección contiene dos cuentos situados entre los mejores de

Miniaturas y minucias

La vaca

Augusto Monterroso. Alfaguara, 149 páginas.

Compilación de ensayos con variados temas, aunque la lectura es el denominador común.

Llorar orillas del río Mapocho

Augusto Monterroso. LGM, 75 páginas.

Antología de relatos que incluye el famoso cuento "El dinosaurio"

El escritor guatemalteco Augusto Monterroso nació en 1921 y es una de las figuras consagradas de la literatura actual en lengua española.

Monterroso y quizá obras señeras del género corto hispanoamericano. Ellos son *Leopoldo (sus trabajos)* y *Mister Taylor*. El primero es una notable narración acerca de un escritor que nunca publica y el tinte autobiográfico redime las notas caricaturescas que pudiera poseer. *Mister Taylor*, a muchos años de su publicación, continúa siendo una de las grandes fábulas en torno al nunca pasado de moda imperialismo norteamericano. Y la historia que da título al volumen evoca los días de exilio del escritor en nuestro país.

De este modo, los dos libros de Monterroso últimamente aparecidos dan a conocer a un clásico de nuestras letras que nunca peca por exceso, si bien puede caer en la minucia. ♥



LIBROS

Miniaturas y minucias. [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miniaturas y minucias. [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile