



*Estamos frente a una narración que sabe ir más allá de la pura anécdota, para desarrollar un relato sobre la búsqueda de identidad de seres colocados en ambientes extraños.*

**S**i hay algo que destacar en Vladimir Nabokov (1899-1977) es la brillantez con la que este escritor de origen ruso llevó a cabo aquellos proyectos "breves", que cimentaron su fama de gran dominador del lenguaje y la técnica narrativa. Maestro de la tensión y las atmósferas del endiablo, Nabokov hizo de cada una de sus

obras en pequeño formato -cuentos y "nouvelles"- epopeyas dramáticas que sirvieron para descubrir y describir un tiempo histórico visto en primer plano por el autor de "Invitación a una ejecución", su más famosa obra.

"El ojo", pieza clave del Nabokov más joven, desarrolla entre cuatro paredes un drama de amor y suspenso reprimidos. En este caso, a



partir de los hechos cotidianos que ocurren en vida de algunos personajes que tendrán una aventura bien particular, especialmente, cuando la confusión se tome obsesión vital.

Smurov, Weinstock, Evgenia y Vanya son los personajes que adornan una galería de confundidos y engañados que van por la vida según sus propias ideas y don-

de es válido sentirse héroe y morir al mismo tiempo. Esto queda bien representado en Smurov, esa alma tema y agria tan propia del autor, que se verá encerrado en sus propias mentiras con el único fin de llegar a su objetivo. Se inventa su propio cuento, en este caso con algunos pasajes de antología, para justificar actos que persiguen el amor de Vanya perdi-

do en el exilio de la emigración rusa en Alemania y las sombras del pasado.

Sin embargo, y ahí está, el toque de los grandes maestros, estamos frente a una narración que sabe ir más allá de la pura anécdota -eso que algunos llaman segundas lecturas- para desarrollar un relato sobre la búsqueda de identidad de seres dispuestos en ambientes extraños.

Maestro del detalle, los diálogos y tonos a media luz, Nabokov logra de esta obra una pieza única de gran belleza estética, construida a partir de una lucidez envidiable y que sólo pueden ser ejecución de un autor marcado por la tristeza, pero también por el gusto de la vida (SGR).

Compactos Anagrama, 108 páginas.  
Barcelona, 2000.

## El Ojo [artículo] SGR.

Libros y documentos

### AUTORÍA

SGR

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El Ojo [artículo] SGR. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile