

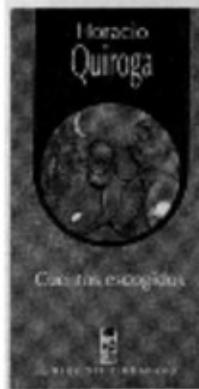


## Cuentos escogidos

*"No pienses en los amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia".*

Escribir un buen cuento es una labor tan precisa como incierta, de la cual todos pueden conocer las reglas, pero pocos, muy pocos, llegan a develar su misterio. No hay recetas, es cierto, pero, para comenzar, debiera estar absolutamente prohibido acercarse al género sin conocer de memoria, de atrás hacia delante y viceversa, el "Decálogo del Perfecto Cuentista", de Horacio Quiroga (1878-1937).

Pero aun más que eso, nadie que le coquete a los relatos breves - y siguiendo la línea del primer precepto del decálogo - estará en condiciones de concretar dignamente el filtro si no ha leído los cuentos de este escritor uruguayo que supo rescatar el componente universal de la región de Misiones, al noreste de Argentina. El primer precepto del decálogo habla del respeto a los maestros (Poe, Maupassant, Chejov) y Horacio Quiroga es, sin duda, uno de ellos. Así lo entendió otro maestro como Julio Cortázar, a quien no es difícil encontrarle influjos del escritor "mundonovista", según han llamado los estudiosos a la generación del autor de "La gallina degollada". Por lo demás, el propio Cortázar lo reconoció,



manifestando por su parte, según lo testimonia Pedro Lastra en el prólogo de esta pequeña pero cuidada edición, la más absoluta filiación con el décimo precepto: "No pienses en los amigos al escribir, ni en la impresión que hará tu historia. Cuenta como si el relato no tuviera interés más que para el pequeño ambiente de tus personajes, de los que pudiste haber sido uno. No de otro modo se obtiene la 'vida' en el cuento".

Además del prólogo, este libro contiene siete cuentos y un apéndice en el cual Quiroga, desechado por sus contemporáneos, plantea sus descargos ante un imaginario tribunal que lo juzga. Dice, en 1930: "Esos jueces... Oh, no cuesta mucho prever decrepitud inminente es esos jóvenes que han borrado el ayer de una sola plumada. (...) entonces tendré un poco de curiosidad por ver qué obras de esos jóvenes han logrado sobrevivir al dulce y natural olvido del tiempo."

Una razón más para declarar a Quiroga en plena vigencia (**Luis López-Aliaga**).

Lom Ediciones, 76 páginas.  
Santiago, julio de 2001.

## Cuentos escogidos [artículo] Luis López-Aliaga.

Libros y documentos

### AUTORÍA

López-Aliaga, Luis, 1966-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Cuentos escogidos [artículo] Luis López-Aliaga. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)