



Un Sociólogo Metafísico

por Luis Vargas Saavedra

CANETTI, pudiera parecer apellido de italiano. Es búlgaro. Nació en Rustchuk, el 25 de julio de 1905. Nacer en Bulgaria en el siglo veinte equivale a crecer en incertidumbre de suelo, residencia, habla y apego. Por su parte, el nombre Elias está declarando las ciertas e indudables raigambres hebreas. Súmese todo ello y tendremos al judío errante, al vagabundo perenne que, igual que Rilke, recorre Europa interesándose en todo, y como buscando la Ciudad más afín. Canetti optaba entre Zurich y Londres. Doctorado en filosofía por la Universidad de Viena, es el fruto de una educación cosechada en Inglaterra, Austria, Suiza y Alemania. Por lo tanto domina el alemán, el francés, el inglés, junto con el castellano (asistido por el vínculo sefardí de su mujer, Vanetia Toubner-Calderón, muerta en 1963). No tuvo hijos que lo anclaran.

Este deambulante escribía, o más bien comentaba la condición humana, el misterio de ser, expuesto o arrojado a vicisitudes hostiles. Para mí Canetti es un sociólogo metafísico. Prosigue donde parara Ortega y Gasset su *Rebellón de las masas*.

Su obra áptice es *Auto de fe*, publicada en 1946. El protagonista, doctor Peter Kien, es un renombrado sinólogo, "el Jacob Burckhardt de las culturas orientales" (rasgo que lo allega a Canetti, gran lector

de filosofía china). Obsesionado con su gran biblioteca y miedoso de las mujeres, Kien se torna un paranoide, haciendo de la cultura su foso y parapeto contra el peligro de lo femenino. Todo esto dentro de una evidente asfixia kafkiana. Sus únicas amistades son otros misóginos. Forman una masonería de amenazados que comparten refugios. Pero Kien se va petrificando o momificando de adrede, hasta que enloquece y se inmola a lo bonzo entre sus libros. Saque cada cual la alegoría o metáfora que ese mecanismo de evasión vía la cultura le suscite, la obra además desarrolla una fascinante mezcla de realismo y fábula, con un humor negro llevado a extremos truculentos, más allá de lo kafkiano.

Toda una pesadilla cómica que explora en los dilemas sociales de nuestra época y aporta reflexiones (del narrador) acerca de ese "enorme, salvaje, sanguíneo animal caliente que llevamos dentro". Será el foco de análisis de su obra siguiente: *Muchedumbres y poder* (1962). Conjeturando que peligrosamente ignoramos o desestimamos a la bestia interior, procede a extraerla, a viviseccionarla. Reúne vasta información sociológica, psicológica y antropológica. Asume lo didáctico (que es un riesgo en novela). Pudiera ahuyentarnos con sus axiomas, pero el brío de la argumentación, hechiza y convence. Su conclusión final es una detonación: el héroe o sobreviviente (recordar la sangre judía) po-

dría ser una letal amenaza a la humanidad, ya que en su afán por sobrevivir acaso apretará el fatídico botón de la bomba de hidrógeno.

Cito su visión de la fiera dinámica humana:

"Como un animal monstruoso, salvaje, ardiente y exuberante, la masa hierve y se agita en lo más hondo de nuestro ser, a mayor profundidad que nuestras mismas Madres. Es, pese a su edad, el más joven de todos los animales, la criatura esencial de la Tierra, su meta y su futuro. Pero nada sabemos de ella y vivimos, supuestamente, como individuos. No obstante, la masa se abate a veces sobre nosotros como una espumante resaca, como un océano furioso en el que cada gota permanece viva y aspira a lo mismo. Al poco rato se dispersa, devolviéndonos a nuestro estado habitual de pobres diablitos solitarios. Y entonces nos resulta inconcebible recordar que alguna vez llegamos a ser tantos, tan grandes y tan "Uno". "Enfermedad", dirá un comentarista inteligente; "la bestia en el hombre", atenuará un humilde cordero, sin sospechar cuán próximo a la verdad se halla su error. Entretanto la masa prepara un nuevo ataque desde dentro. Hasta que un día ya no vuelva a dispersarse, quizás en un solo país, al comienzo, y de allí empieza a propagarse a todos lados hasta que nadie ponga en duda su existencia, porque ya no habrá más Yo ni Tú, ni El, sino sólo ella: la Masa."

Un sociólogo metafísico [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un sociólogo metafísico [artículo] Luis Vargas Saavedra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile