



banana cult

Pablo Palacio

Objeto de culto en Ecuador. Urbano. Sarcástico. La crítica lo destruyó cuando estuvo vivo. Murió loco en un manicomio. Ahora, lo aman.

Yo no sé en qué estado de ánimo me encontraba entonces. Lo cierto es que me iba a satisfacción. Un hombre muerto a puntapiés! Era lo más gracioso, lo más hilante de cuento para mí podía suceder. Esperé hasta el otro día en que hojeé anteladamente el Diario, pero acerca de mi hombre no había una línea. Al siguiente tiempo. Creo que después de diez días nadie se acordaba de lo ocurrido entre Escobedo y García. Pero a mí llegó a obsesionarme. Me perseguía por todas partes la frase hilante: ¡Un hombre muerto a puntapiés! Y todas las letras danzaban ante mis ojos con alegría que resolví al fin reconstruir la escena callejera o penetrar, por la menz, en el misterio de por qué se mataba a un ciudadano de manera tan ridícula. Curamba, yo hubiera querido hacer un estudio experimental, pero he visto en los libros que los estudiosos tratan solo de investigar el cómo de las cosas; y entre mi primera idea, que era ésta, de reconstrucción, y la que averiguo las razones que movieron a esos individuos a atonar a otro a puntapiés, más original y beneficiosa para la especie humana me pareció la segunda. Bueno, el por qué de las cosas ahora que es algo incógnita a la filosofía, y en verdad nunca supe qué de filosofía iba a tener mis investigaciones, además de que todo lo que lleva hueros de aquella palabra me anonada. Con todo, entre risadito y desalentado, recordé mi pipa. —Esto es esencial, muy esencial.

(extracto del cuento *Un hombre muerto a puntapiés*, de *Un hombre muerto a puntapiés* y *Débora*, Ed. Universitaria)

Vladimir

A Pablo Palacio lo conocí por un compañero de universidad que era de esos viejos de 20 y tantos que se lo pasan en el bar cercano al campus vendiendo la jornada de intelectual bohemio. Siempre decía que su autor favorito era Pablo Palacio. Mi amigo nació y se crió en Ecuador y Palacio es autor de culto entre los universitarios de allá. Un día cualquiera paseando por San Diego me encontré con el mismo librito que mostraba mi compañero y lo compré. Era *Un hombre muerto a puntapiés*, un cuento corto muy extraño, pero no por lo rayado que podría ser, sino por lo bizarro del caso que se relataba y por el modo en que lo narraba. Sarcástico, diría yo. Investigando un poco me enteré que Palacio nació en una ciudad llamada Loja en 1906, y que estudió Leyes en Quito. En 1927 editó casi la toda su obra, *Un hombre*

muerto a puntapiés y una novela corta llamada *Débora*. Ambas destruidas por la crítica de su país, la que estaba acostumbrada al realismo social y la literatura indigenista. En 1932 sacó otra mini novela, *Vida del ahorcado* y entró a militar en el socialismo (suena raro), y de ahí, el declive. A partir de 1936 padeció los primeros síntomas de locura. Hasta que finalmente, en 1940, es internado en un manicomio de Guayaquil, donde se quedó hasta que murió, en 1947. Tenía apenas 40 años de edad.

Las novelas de Palacio son desconcertantes, de repente uno cree que le están tomando el pelo o que el tipo realmente estaba loco. Rápido, no por lo extraño de la historia, sino por el tono del relato. Es curioso, pero Palacio —un autor desconocido— es uno de los propulsores del vanguardismo en América Latina. Quizás por eso me recordó a los cuentos del chileno Juan Emar (mismas fechas, distinto final, igual de despreciados por sus contemporáneos). No son pocos los autores jóvenes que lo nombran como influencia. De hecho hay un concurso literario con su nombre. Algunos críticos lo engloban en la llamada "antinovela". Lo que debiera ser halagüeño. Claro que su mérito principal, al igual que el de Arlt, es que habla ya no desde la antigua provincia, sino que desde los suburbios de la capital. Como buen autor de culto, fue redescubierto recién en los '60s. **96**

Pablo Palacio [artículo] Vadim Vidal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vidal, Vadim

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pablo Palacio [artículo] Vadim Vidal. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)