



En aquel lugar donde somos uno

Por Jorge Andrés Palma
Periodista
anapala@netexplora.com

*"Vení a dormir
conmigo: No haremos
el amor, el nos hará"*

Aprendimos a darle cuerda a un reloj y a subir una escalera.

Conocimos -en estricto rigor, "conocimos"- las calles y las plazas parisinas, anclados en su mano y en su letra. La noche se detuvo, boca arriba, ante nuestros ojos, y entendimos que aquello forma parte de un macropuzzle cuyas piezas estuvieron siempre donde debían que estar. Pero ahora se trata de prosemas, de narrativa y prosa, más cuentos y caligramas. Se trata de un Cortázar mas porteño que sienta un manifiesto henchido en poesía.

"No sabré desatarme los zapatos y dejar que las ciudad me muerda los pies, no me emborracharé bajo los puentes, no cometeré faltas de estilo.

Acepto este destino de camisas planchadas, llevo a tiempo a los cines, codo mi asiento a las señoras.

El largo desarreglo de los sentidos me va mal, opto por el dentífrico y las toallas. Me vacuno.

Mirá que pobre amante, incapaz de meterse en una fuente para traerme un pescadito rojo bajo la rabia de gendarmes y ninfas."

Le temps d'un langage universal viendra!2, anunció infructuosamente Rimbaud sin que Cortázar pudiese participar del vaticinio. El autor trotamundos utiliza todos los idiomas que están a su alcance con tal de entregar en forma prístina el mensaje.



"El hombre que medita al pie de un árbol que será su signo sabe que el paso del mendigo contiene ya el paso del rey"3

Múltiples y dichosos son los llamados a esta cena.

Chaucer, Huidobro y Vallejo, junto al siempre notable Duke Ellington son trenzados entre las letras del Crepúsculo y el ritmo sincopado.

"Creo que lo sabías y que favoreciste la desgracia. Siempre olvidé el paraguas antes de ir a buscarte, el restaurante estaba lleno

y voceaban la guerra en las esquinas

Fui una letra de un tango para tu indiferente melodía"4

No estamos frente a Cortázar desarrollándose en un rubro nuevo, pues suyos son todos los rubros. Elementary, my Dear Watson!

Fines de página

1. Quizás las más querida, pp. 69.

2. A. Rimbaud, carta a Paul Demeny, 15 de Mayo de 1871

3. Canción de Gautama, pp.

227

4. El niño burno, pp.143.

Julio Cortázar, Salvo el Crepúsculo, Editorial Nueva Imagen, 1984.

EL REY DEL LIBRO
Compra y venta de

Algunos de los títulos
que hemos recibido:



Comunicación Social,
Edison Otero, Editorial
Universitaria, (c) 1998.



Huidobro, La Marcha
Infinita, Volodia Teitelboim,
Ediciones Bat, (c) 1993

En aquel lugar donde somos uno [artículo] Jorge Andrés Palma.

AUTORÍA

Palma, Jorge Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En aquel lugar donde somos uno [artículo] Jorge Andrés Palma.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile