



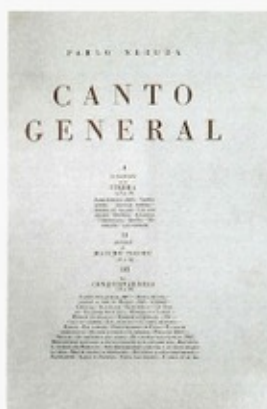
LOS ECOS DE UN CLÁSICO

Sus poesías inspiran a muchos artistas. En Chile ha dejado huellas imborrables. El poeta Javier Bello seleccionó a varios jóvenes para que reescribieran el *Canto General*.

Leer el clásico libro de Neruda, escuchar las exposiciones, escribir versos inspirados en él y comentarlos en cada sesión, era el pan de cada día en el taller de Javier Bello. "De alguna manera, hay mano de todos en los textos. Los que llegaron a publicar en el libro fueron diez. Cada uno elaboró un conjunto de poesías, ocupando entre quince y veinte páginas". *Desencanto personal* será publicado en marzo por la editorial Cuarto Propio.

En el taller que Sebastián Beckmann –coordinador de Balmaceda 1215–, le encargó a Javier Bello, hubo absoluta libertad. Por ejemplo, Marcela Saldaña eligió el Yo soy, (capítulo XV), creando su propia versión. Rodrigo Olavarria escribió algunos versos a partir de Que despierte el feriado. "Neruda en una parte del *Canto General* habla sobre Estados Unidos; les dice a los norteamericanos que no se vengán a meter donde no les corresponde. Es de una actualidad increíble. La gente eligió este poema porque tenía un tema contingente, por la reciente guerra de Irak. Es un libro muy variado", señala Bello.

—¿Los alumnos estaban muy involucrados con el trabajo?



Javier Bello dice que de lo único que está seguro es que en este libro participan diez de los poetas jóvenes más interesantes del último tiempo.



—Era un taller de menos de tres meses, entonces había una tensión impresionante. Imagínate a 15 personas que se juntan para decidir qué van a escribir sobre el *Canto General*.

—La mayoría, salvo uno o dos, nunca había publicado un libro. Algunos se darán a conocer en el medio literario por este trabajo. Es por eso que se lo tomaron tan en serio. Cuando vieron que el tiempo apremiaba surgieron obras espectaculares.

—¿Qué espera con esta publicación?

—De lo único que estoy seguro es que en este libro participan diez de los poetas jóvenes más interesantes que han aparecido en este último tiempo.

Estos "poetas del futuro" son Víctor López, Simón Villalobos, Marcela Saldaña, Fanny Campos, Eduardo Barahona y Diego Ramírez, quienes eligieron a Raúl Zurita y Soledad Fariña para que les escribieran el prólogo. ■

Los ecos de un clásico [entrevistas] [artículo] :

Libros y documentos

AUTORÍA

Bello, Javier, 1972-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los ecos de un clásico [entrevistas] [artículo] :. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile