



Los hombres se toman la palabra en "Confesiones del pene"

La obra se estrena a fines de este mes, en el Teatro Municipal de Viña

Primero fueron ellas las que llegaron a las tablas para confesar sus experiencias, protestas, encantos y desilusiones, a través de los "Monólogos de la vagina", exitosa adaptación de la obra de teatro neoyorkina escrita por Eve Ensler, que se basa a su vez en los testimonios de más de 200 mujeres de todo el mundo. Dirigida inicialmente por Liliana Ross, la obra ya lleva más de dos años en cartelera en Chile, con distintos elencos, y se ha convertido en uno de los montajes teatrales más exitosos de las últimas temporadas.

Lo mismo ocurrió en otros países donde las vaginas se tomaron la palabra, tales como Argentina, tierra donde, además, un grupo de espectadores, las hombres, decidieron tomar la revancha y llevar hasta el escenario sus propias vivencias de género. Así nació "Confesiones del pene", de José Montero, una obra que ha sido uno de las más taquilleras en el país transandino y que en Chile tiene también una versión, la cual se presentará el 30 de este mes, por primera y única vez, en el Teatro Municipal de Villa del Mar.

Los actores Luis Gnecco, Claudio Arredondo y Fernando Kliche se pusieron bajo la dirección de una mujer, Rosita Nicotri, para dar vida a las confidencias de un trío de hombres, que sin tapujos reco-

men la historia sexual de gran parte de los varones, desde la primera masturbación hasta su relación con el condón, pasando por su primera vez y los distintos tipos de penes.

Escrita por un periodista cesante, la obra muestra a tres actores que, en tono coloquial y relajado, dictan una charla didáctica sobre su apéndice genital y cuentan descarados intimidades acerca de cómo lo usan. Los monólogos se intercambian con las historias de un "stripper", un señor sumamente católico y de John Bobbit, el hombre infiel cuyo miembro fue amputado por su esposa en Estados Unidos, y que terminó convertido en actor porno.

El autor José Montero cuenta: "Un lugar común en la cultura popular asegura que los hombres hablamos sólo de sexo y de fútbol, y a mí el fútbol no me interesa en la más mínima. Sospecho que, cuando el tema es lo que tenemos entre las piernas, en realidad estamos pensando en una chica idealizada, una amante imposible, y contamos las tonterías que hacemos por alcanzarla. O sea, decimos pavadas. Y decir pavadas, en cierto punto, es la forma más reveladora de hablar de nosotros mismos. ¿Por qué escribí esta obra? Porque era inevitable. Alguien lo iba a hacer y decidí intentarlo ya."

Claudio Arredondo, Luis Gnecco y Fernando Kliche son los encargados de representar a un amplio espectro de hombres en estas "Confesiones del pene".

Sin embargo, ahora veo que la cosa no fue tan sencilla, no podría haber escrito "Confesiones del pene" si no hubiese trabajado desde chico en el bar de mi viejo, si no hubiese hecho secundaria en un colegio de varones, si no hubiera fatigado mesas de café con mis amigos, si no hubiesen transcurrido ciertos de noches en una redacción. En esos lugares siempre se discutía de fútbol y se hablaban pavadas, y yo me perdí la mitad de las conversaciones. Pero tampoco podría haber concebido la obra si no tuviera a mi mujer y no fuese padre. Por eso digo, sin originalidad, que tardé tres semanas en redactar la primera versión de "Confesiones...", pero también demoré treinta y tres años."

LOS PERSONAJES

Luis Gnecco tiene a su cargo los textos más jocosos de la obra. Él es un agringado John Bobbit, que hace destemplarse de la risa al público, y un conservador sujeto Juan de Alberto



Plaza: que pensaba que tener sexo con la mujer amada era tirónimo de faltarle el respeto.

Kliche y Arredondo se ha-

cen cargo de los monólogos más emotivos. El primero logra conmover como el dador de semen que queda estéril, y el

segundo hasta se emociona en la historia del hombre al que le cambia la vida con la llegada de sus hijos.

Los hombres se toman la palabra en "Confesiones del pene". [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Los hombres se toman la palabra en "Confesiones del pene". [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile