

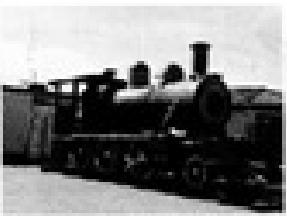




## Sub Terra



Acceso al Chiflón del Diablo.



Locomotora del libro de Balmaceda Lilla.



Pabellón del Campamento del Chiflón del Diablo.



El minero y Marcelo Ferrer.

# Las estrellas se pasearon por el Chiflón del Diablo

**M**

UNA FIESTA  
Concordio Holzapfel  
bajo su presencia  
sonida Louis Vuitton  
por el inmenso patio  
del Chiflón del Diablo,  
José Madrid,  
aniguo minero loco,  
declamaba que  
"gracias a Sub Terra"  
se estaba "transformando"  
a Balmaceda Lilla  
y sacando de las pro-  
fundidades de la tie-  
rra los suertos incen-  
diarios de los miles de  
servicios mineros  
misteriosos en las fa-  
mas".

El hecho de que la  
producción dirigida  
por Marcelo Ferrer  
en un estilo clásico  
y simpleitable,  
donde los hombres son  
buenos, y los  
malos, malos a morir,  
haga todo rodada en  
toda prodiga una  
verdadera revolución  
local. Un estado de  
emoción conserva-  
dor que caló hondo  
en Francisco Reyes,  
Paulina Gálvez y Alejandro  
Trojo, quienes fueron a la  
pista los que tuvieron  
mayor permanencia  
en la zona minera  
al grabar el film.

Los actores que  
visitaron el Chiflón  
antes de la primera  
lectura recorrieron la  
polquería donde se registró la explo-  
sión milana del obreto impidiendo de  
adquirir sus productos en otro lugar  
que no fuera el de la compañía. De lo  
contrario, el hombre y su familia estarían  
severamente sancionados y arrasados  
conmigo.

También aprendieron algunos des-  
tacados lugartenientes de las lugartenientes en su  
reputación a la de WTC, hacen sus necesi-  
tades.

BIENVENIDOS



Francisco Reyes y Alejandro Trojo en el acceso de la mina.



Paulina Gálvez, Francisco Reyes y Alejandro Trojo en el almacén.

en el lavadero

Roberto Monroy, hijo de minero y  
que pertenece a la roventida agrupación  
"Trotos que participaron en todo Sólo",  
afirma que este film no es un ave de  
paso que generó sólo ganancias. "Mas  
que un fenómeno cultural, digo, provoca-  
rá un aterciopelado entre la gente que  
trabajó en la mina y que se reencuentra  
a través de la película como era la vida



Francisco Reyes

que cuando una película cuesta más de  
un millón de dólares, lógicamente las  
expectativas son mayúsculas. Raul Poirier  
con la matad, hace "El Tiempo Recu-  
bierto", con Catherine Deneuve, John  
Malkovich y compañía.

Francisco Reyes, a quien se querían  
convertir y transformar los actores, recono-  
ció que esta zona era lejos más pobre  
que donde se rodó Pampa Blanca, la

# **Las estrellas se pasearon por el Chiflón del Diablo [artículo]**

## **André Jouffe.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Jouffé Louis, André, 1947-

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2003

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Las estrellas se pasearon por el Chiflón del Diablo [artículo] André Jouffe. retr.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)