



La escritora chilena Ana María del Río reúne en un solo volumen tres destacadas novelas de su producción. Mujeres de distintas edades que protagonizan historias de amor, desencuentro, soledad, erotismo y fantasía.

**"E**l cordón, el eje de estas tres novelas, señala la experiencia de la mujer frente a distintas pérdidas, sobre todo relacionadas con la familia. Creo que es la gran temática contemporánea, y en estos libros se ve claro. Esta ordenación hace una cuarta novela", explica a *Erevilla* Ana María del Río, refiriéndose a *Siete días de la señora K* (1993), *Océano de Carmen* (1986) y *Tiempo que lástima* (1991), reconocidas obras que ahora reúnen en un solo tomo titulado *Ni a todas ni a locas*.

*Océano de Carmen* fue galardonado con el "Premio María Luisa Bombal", en 1986, y *Tiempo que lástima* con el "Premio Letras de Oro de Miami", en 1991. Este último reconocimiento estuvo rodeado de una especial anécdota. Después de recibir la noticia, supo que el jurado había dividido entre su novela y la de una mexicana, que presentó una trama de amor que transcurría entre recetas de cocina. Se trataba de la hoy famosa Laura Esquivel y su novela *Como agua para chocolate*.

*Siete días de la señora K* relata una semana en la vida de una dueña de casa, que ante la ausencia de un marido autoritario e indiferente comienza a descubrirse a sí misma. En tanto, *Océano de Carmen* es la historia de una trágica relación entre dos pequeños hermanos, y *Tiempo que lástima* es la narración de una niña que habla sobre sus experiencias, en especial la relación con su padre, en el marco de la Unidad Popular.

*Usted habla de una cuarta novela. ¿Se trata de una trilogía?*

—Podría haberlas pensado como una trilogía, pues fueron escritas no muy lejanamente, aunque no en el orden en que aparecen aquí.

*¿Cuál es el nexo entre los tres títulos?*

## Protagonismo femenino



Armando Amador

—Lo que las une es que tienen personajes femeninos como centro de la novela, rodeados por conflictos familiares gruesos, que conforman el ser de una persona.

### MUJERES QUE SUEÑAN

Ana María del Río (Santiago, 1948) es licenciada en Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y realizó estudios de posgrado en las universidades de Rice y Pittsburg, en Estados Unidos. Entre otras obras, ha publicado *Enseparatistas* (1985); *De golpe Annelis es el umbral* (1991); *A largo abierto* (1996), y *La esposa en el aire* (1998).

*Las tres protagonistas, ¿pretenden mostrar un modelo de mujer?*

—Precisamente, no. Quiero ser lo más universal, pero no me puedo permitir que sea un tipo de mujer latinoamericana y chilena. No es mi idea presentar un estereotipo de mujer, por lo superficial

"Es una buena iniciativa editorial, ya que si bien las tres novelas no tienen las mismas temáticas, sí están unidas por un cordón".

que implica, ya que, al no representar a un tipo, uno tiene una plataforma más abierta.

*Las protagonistas son mujeres que transitan entre la realidad y los sueños...*

—No conozco a ninguna mujer que no tenga una magnífica capacidad de soñar. Creo que, incluso, en las personas que se dicen más prácticas, existe la facultad de imaginar.

*¿Qué sucede con los personajes masculinos?*

—Los hombres de estas novelas son estereotipados. Pertenecen más a lo esperado, a lo previsible, pero todos poseen una cara especial. Tienen un gran papel, el de coagular y solidificar todas las fantasías. Curiosamente, las mujeres sueñan con hombres en las tres obras.

*¿Cómo explica el tema del erotismo en estos libros?*

—Para mí no es tema, porque es insuficiente. Lo que sí es tema son las experiencias de las protagonistas, que por supuesto lindan con el sexo, el incesto, la masturbación, la primera menstruación y la relación con el padre. Lo erótico es uno de los ingredientes, no el único ni el más importante.

Misteriosa, Ana María del Río confiesa que en estos momentos escribe una novela que debe estrechar en el segundo semestre del 2004, y que también está en proceso de reunir antiguos relatos dispersos: "Esos, como se dice, limpiando el closet"; es decir, cuentos que escribió y que tienen algún defecto, y que es posible arreglar". ■

Delfa Piñero San Martín

# **Protagonismo femenino [entrevistas] [artículo] : Delia Pizarro San Martín.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Río, Ana María del, 1948-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Protagonismo femenino [entrevistas] [artículo] : Delia Pizarro San Martín. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile