



# Poeta Santiago Castillo

## Obtiene Mención Honrosa

### en Quinto Concurso de Poesía

#### Ciudad de San Felipe

De profesión arquitecto y de vocación poeta, Santiago Castillo Ramírez inició sus primeras letras en el Liceo de Antofagasta, obteniendo algunas recompensas literarias, las que le permitieron intuir que con el transcurrir del tiempo, podría definirse como un poeta propiamente tal.

#### CANCION DEL ANTIGUO VERANO JUNTO AL MAR

##### I

El verano era un árbol que producía frutos rojos, mientras tu eras en un sólo de locura, riendo por nada en las dunas, en ese antiguo verano guardado en la memoria como un vino añejo

##### II

Tú que tomabas pastillas de menta esperando más besos, tú que eras como un pan tibio a la orilla del mar, ¿por qué no me dejabas quitar los ojos de tus hombres devorados?

##### III

Cualquiera habría dicho entonces que eras mágica Tus manos, tus dedos, me desparatizan saglosamente como campanillas aterciopeladas. Tu cuerpo, suave terreno nocturno,

Ha obtenido premios en certámenes de carácter nacional, entre los que se destaca el tercer lugar del Concurso de Cuento Bata - Chile, 1983; segundo lugar Concurso "Manuel Magallanes Moure", Ilustre Municipalidad de San Bernardo, género cuento, en 1983; mención honrosa Concurso de "Narrativa Juvenil Editorial Sale-

siana", modalidad cuento, 1995.

Trabajos de este autor en el género cuento, han sido publicados en la colección del Departamento de Extensión de la Biblioteca Nacional, en 1983. En 1994, publica su obra "Cuarenta formas de extraviarse en un laberinto", cuentos impresos bajo el sello editorial La Noria, en 1994.

origen lento, sangre precipitada y silenciosa nos buscábamos a tientas en la noche sin fin.

##### IV

Practicabas el amor en tus distancias, en tus caderas que asemejaban botes en ríadas de aguas agitadas, en tus labios fabricados para el beso, en tu cuerpo suavizado por mis manos ávidas como las piedras del río son suavizadas por el agua.

##### V

Se me hacia palabras la boca de garas de pronunciarla cuando te veía; y hoy me queda sólo el pronunciar tu nombre. ¡Pero qué importa que el amor sea breve si fue grande!

¡Quita si durara mortal!

##### VI

El esto era eterno Y, sin embargo, se fue. ¿Es hoy menos oloroso el viento, es más aspero el grito de las gaviotas, el canto del mar es menos melodioso? Se que si y sé que no.

#### VII

Como enfermedad ese amor nos contagió (San embargo, felices contaminados) Pero ¿dónde se oscurecían las parejas cuando rejas y cantabas?

Porque aún en el más luminoso de los días es posible distinguir sus sombras.

#### VIII

Pero, ¿es cierto que el día se fue? ¿No será que se vio, se me vino hacia dentro en vez de irse? Jamás he podido separarte del ruido del mar del crucir de la arena bajo los pies descalzos.

#### IX

Hay noches en que sueño que vuelves rendido bajo un árbol que produce frutos rojos. Han pasado los años y ese verano sigue igual: es inevitable que ese antiguo verano se me suba a la cabeza, como una marva alta, como un vino añejo.

#### EL RECUERDO ES UN PAJARO ESQUIVO QUE ANIDA EN EL CORAZÓN

Llamo a la casa de mi infancia, me responde el eco del silencio. La puerta, valvula del recuerdo, decide dejarme pasar. Mi antigua casa está vacía y me mira desde algún lugar del tiempo. Una vieja silla que cree reconocerme me llama incesante, la mesa, cuadrúpedo resguardado al esfuerzo, aún ofrece su lomo, fue paciente al trabajo, al juego; mantel muscío, perdona las manchas de vino y de guía, mi penitencia ha sido el olvido de los años. El espejo, turbio de tiempo, grita.

El reloj se ha detenido entre uno y otro tic tac, escuchó el golpe de lona en la cocina. ¿Por qué ese silencio de atrapar el tiempo? pregunta el ropero estrechándose una puerta. La casa se dejó usar, para bodegas, para funerales, para la morosa visita de una tía, ahora no se resigna a estar en el silencio: la misma sala, los mismos muebles oscuros, la misma falsa alfombra persa, y el ruido eterno que llega de la calle. La casa es el recuerdo y no lo es, es pájaro esquivo que se aleja si queremos tocarlo pero que anida siempre en el corazón.

#### PLEGARIA

¡Oh Dios, que se sostenga mi sed de tierra perdida, de luz, de tus manos, de tu mirar. No me dejes caer en la seducción del abismo. Soóstén mi sed, mi ansia, mi temor. Que aún en medio de la luz más pura vea la oscuridad; que aún en medio de las tinieblas adviña la luz. Que no pierda un poco de locura que me resta.

No me quites el miedo y el temblor, no permillas que crea ciegamente en ti. Estaré satisfecho si un día me permilles (quizá de lejos) contemplar una sombra de tu sombra.

#### MEA CULPA

Acusarme de haber desperdiciado la magia, como tantos, la oportunidad de sentirme inmortal, que se da a una hora misteriosa de la infancia, acusarme de no haberme deslumbrado más veces con cualquier cosa, (sobre todo con cualquier cosa).

Acusarme de haberle dado la espalda al amor, de tratarlo como visita que debe retirarse, como esa muchacha que vimos pasar una tarde de verano en la plaza de mi pueblo, como esos besos que se fueron de labio en labio desgarrándose en el camino.

Acusarme de haber desperdiciado el ocio, como tantos, de haber insistido en hacer cosas tópicas, de no haber pasado más tardes mirando crecer las plantas, viendo como pasaban las mariposas, (sobre todo viendo como pasaban las nubes).

Acusarme de más y de palabras de menos, de palabras que pesan como fardos, de palabras dichas y no dichas, de las que salieron al aire e hicieron el oído de otro, y aquellas que se guardaron y se gastaron en su encierro hasta que se hicieron inútiles.

**Poeta Santiago Castillo obtiene mención honrosa en Quinto Concurso de Poesía Ciudad de San Felipe. [artículo]**

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Poeta Santiago Castillo obtiene mención honrosa en Quinto Concurso de Poesía Ciudad de San Felipe. [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)