



Colores, rincones, retazos

Con un estilo depurado, Daniel Pizarro desarrolla su primera novela, centrada en los excéntricos habitantes de una ciudad que se comportan como adultos más o menos inmaduros, movidos por la nostalgia de un cierto pasado.

Los edificios de esta universidad, como los de la saya, estaban reestridos con esos mosaicos de caluga de los años sesenta y setenta; el estilo de sus construcciones y jardines también era el mismo, salvo por la holgura con que aquí se desparanaban los pabellones derrochando el espacio y a la vez el tiempo, y a la vez la libertad. Sintió una borrasca nostalgia por la vida que no había vivido en este lugar, y odió el cerco de su ciudad, cerco que habían maldecido mil veces Moreno y él, cerco que con los años la había constreñido hasta hacerla estallar; y la misma universidad, en un aprendizaje malsano, había empezado a constreñirse por cuenta propia aprisionando a estudiantes y profesores como si quisiera reventarles la cabeza".

La forma de narrar de Daniel Pizarro en *Plaza del sol nocturno*, su primera novela, refleja el considerable poder emocional que, de modo repentino, puede generarse a partir de una iluminación inesperada, significativa en nuestras vidas diarias. Si el realismo es una copia de la existencia y rehuye lo heroico o los grandes catástrofes —*Madame Bovary* es el ejemplo máximo— hay un camino intermedio, antes de llegar a lo maravilloso y él puede ser simplemente la exposición del transcurso del tiempo. En *Plaza*., la estrategia narrativa es la destilación de experiencias ligadas en la mente del protagonista mediante sucesivos fragmentos, sin solución de continuidad, a la manera de un sueño o ensueño diurno, donde coexisten, a veces bien, a veces algo forzados, elementos más

gicos o cotidianos.

La gente de *Plaza*., parece formar parte de un clan extendido y difuso —la tía, Ana Luisa, Eusebia Retamales, quien da el nombre al

decadente y hasta grotesca, presencia de los barrios. Estos vecindarios venidos a menos, algo arruinados, son similares a los que conocemos, pero también pueden ser imaginados, al no guardar relación con los suburbios acomodados o los paisajes postmodernistas de recientes relatos.

Mientras los temas de Pizarro están centrados en el discurrir psíquico de un héroe innominado, el desarrollo de la historia descansa en un vacío histórico. Sus caracteres, por lo mismo, son personas incapaces de violencia o crueldad, se comportan como adultos más o menos inmaduros, tienden a ser reclusos o subversivos pacíficos y el autor muestra una melancolía hacia ellos levemente irónica, una ternura por momentos socarrona.

Extraños residentes de casas con gatos o perros, en escenarios semi góticos, nadie viene en ayuda de estos seres, salvo otros fantasmas, aislados como ellos, y anclados en viejos estudios, en ocupaciones imprecisas, en confusas actividades. La fuerza que los mueve es la nostalgia y en las súbitas evocaciones de colores, rincones, retazos de cierto pasado, se aprecian las mejores páginas de esta peculiar narración.

Plaza., representa un salto cualitativo frente a *La carta propia* (1993), colección de cuentos de Pizarro en la que había talento en la que había talento personal, en ocasiones notable. Pero suele caer en la vaguedad, la poca claridad, los callejones sin salida y a ratos se convierte en un texto difícil de seguir. Así y todo, es una lograda ficción inicial.

Daniel Pizarro, periodista, nació en Santiago de Chile en 1971. Publicó en 1993 el libro de cuentos *La carta propia*. Además fue coproductor del largometraje *Paraíso B* y de *La bestia sagrada*.

PLAZA DEL SOL NOCTURNO
Daniel Pizarro
RIL editores/Melusina,
Santiago, 2003.
127 páginas.
Precio de referencia \$5.000.

lugar, Cristina, Luis Gordolobo—, todos excéntricos habitantes de una ciudad situada a medio camino entre la urbe actual y la entrañable,

Coloresm rincones, retazos. [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Coloresm rincones, retazos. [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile